



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

---

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

---

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ



Ακαδημαϊκό έτος 2019-2020

## Περιεχόμενα

Διάρθρωση και προσωπικό του Τμήματος Μουσειολογίας	2
Φύση, χαρακτηριστικά και όραμα του Τμήματος Μουσειολογίας	3
Στόχοι του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσειολογίας	4
Πρόγραμμα μαθημάτων	8
Περιεχόμενο μαθημάτων Α' έτους	13
Γενικές πληροφορίες	23

### Διάρθρωση και προσωπικό του Τμήματος Μουσειολογίας

Το Τμήμα Μουσειολογίας δεν είναι ακόμη διοικητικά αυτοδύναμο. Διοικείται από **Προσωρινή Συνέλευση** οποία αποτελείται από τα εξής μέλη:

ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, Καθηγητής ΤΕΕΑΠΗ (Προσωρινός Πρόεδρος), 2610969819

ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, Καθηγήτρια Τμήματος Μουσειολογίας, 2621020890 - 302

ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ, Καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτόνων, 2610996187

ΔΑΜΑΣΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας, 2641074218

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Μουσειολογίας, 2621020890 -210

ΠΑΝΤΖΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας, 26410 74218

ΤΖΩΡΤΖΗ ΚΑΛΗ, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας, 2641074226

### Γραμματεία

ΔΗΜΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (Προϊστάμενος),

ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ

ΦΛΩΡΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

### Διεύθυνση Τμήματος

Ρήγα Φεραίου, 27100 - Πύργος

Τηλ. 2621020890, Fax 2621025494

Ηλεκτρονική Διεύθυνση Γραμματείας (e-mail) [doeptm@teiwest.gr](mailto:doeptm@teiwest.gr)

Προσωρινός Δικτυακός Τόπος Τμήματος: <https://www.upatras.gr/el/node/8442>

## **Φύση, χαρακτηριστικά και όραμα του Τμήματος Μουσειολογίας**

Το νεοσύστατο Τμήμα Μουσειολογίας, με έδρα τον Πύργο, το οποίο ιδρύθηκε με το νόμο 4610/2019 ΦΕΚ 70/Α/7-5-2019, στοχεύει στην παροχή ευρείας ακαδημαϊκής εκπαίδευσης στο επιστημονικό πεδίο της Μουσειολογίας.

Ο ρόλος, η ανάπτυξη και η διαχείριση των μουσείων έχει αναπτυχθεί σε μεγάλο βαθμό τις τελευταίες δεκαετίες. Αντίστοιχα, έχει αναπτυχθεί εντυπωσιακά, στην Ελλάδα και διεθνώς, ο αριθμός των πανεπιστημιακών μαθημάτων, βιβλίων, συνεδρίων και άλλων δραστηριοτήτων που σχετίζονται με την «επιστήμη των μουσείων». Η Μουσειολογία έχει αναδειχθεί σε ένα από τα κατεξοχήν διεπιστημονικά ακαδημαϊκά αντικείμενα. Μελετά «την ιστορία των μουσείων, τον ρόλο τους στην κοινωνία, τις συγκεκριμένες μορφές έρευνας και συντήρησης, τις δραστηριότητές τους και τη διασπορά της γνώσης, την οργάνωση και λειτουργία τους, τη νέα ή «μουσειοποιημένη» αρχιτεκτονική, τα ευρήματα που παραλαμβάνουν ή επιλέγουν, την τυπολογία και δεοντολογία των μουσείων».



*Ιστορία - Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας*

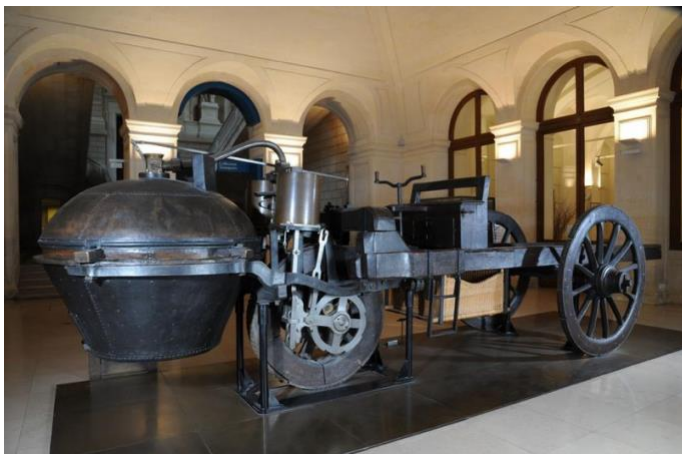
Το όραμα του Τμήματος Μουσειολογίας συνίσταται στην καλλιέργεια και προαγωγή της επιστήμης των Μουσείων, με απώτερο στόχο την αξιοποίηση της ιστορικής, καλλιτεχνικής, επιστημονικής και βιομηχανικής πολιτιστικής κληρονομιάς και την αειφόρο ανάπτυξή της. Οι δυνατότητες επεξεργασίας και ανάδειξης της υλικής και άυλης κληρονομιάς στην Ελλάδα αποτελούν

αποφασιστικές παραμέτρους για ανάπτυξη του πολιτιστικού κεφαλαίου αλλά και του παραγωγικού δυναμικού, ώστε να ενισχυθεί η πνευματική, κοινωνική και οικονομική αναβάθμιση της χώρας σε ευρεία κλίμακα.

Με βάση τα παραπάνω διατυπώνονται οι παρακάτω στρατηγικοί στόχοι του Τμήματος Μουσειολογίας που συνδέονται άμεσα με τους αντίστοιχους στόχους του Πανεπιστημίου Πατρών και περιλαμβάνουν:

- Παροχή εκπαίδευσης υψηλού ακαδημαϊκού επιπέδου, στον τομέα της θεωρίας και πρακτικής των μουσείων και άλλων συναφών πολιτιστικών χώρων (πινακοθήκες, αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικά μνημεία, ζωολογικοί κήποι, εθνικά πάρκα, βιομηχανικοί και βιοτεχνικοί χώροι κλπ) με έμφαση στη φοιτητοκεντρική μάθηση,
- Παραγωγή βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας υψηλού επιπέδου με βάση τις διεθνείς προδιαγραφές,
- Διασύνδεση του Τμήματος με ελληνικά πολιτιστικά ιδρύματα δίδοντας έμφαση στο πολιτισμικό δυναμικό της περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας (Αρχαιολογικός χώρος και μουσείο Ολυμπίας, Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών, εθνικό πάρκο Κοτυχίου-Στροφιλιάς, Μουσεία Παν/μίου Πατρών κ.ά), με σκοπό την αλληλεπίδραση και την αμοιβαία επικοινωνητική εξέλιξη σε επίπεδο επιστημονικό, οικονομικό, κοινωνικό και αναπτυξιακό
- Ισχυροποίηση της εξωστρέφειας και της διεθνούς παρουσίας του Τμήματος Μουσειολογίας (αναφέρουμε ως παράδειγμα την υπό ανάπτυξη ερευνητική συνεργασία με το εμβληματικό εργαστήριο Μουσειολογίας GREM του Πανεπιστημίου UQAM (Μόντρεαλ, Καναδάς).

### **Στόχοι του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσειολογίας και προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**



Τεχνολογία - Musée des Arts et Métiers

Ο εκπαιδευτικός στόχος του Τμήματος Μουσειολογίας στην πλήρη ανάπτυξή του είναι να παρέχει στους φοιτητές σε βάθος κατανόηση των θεωρητικών κατευθύνσεων της Μουσειολογίας αλλά και πρακτικών εφαρμογών και μεθόδων της, όπως αποτυπώνονται στην ελληνική και διεθνή έρευνα, πρακτική και εμπειρία. Οι φοιτητές θα εφοδιάζονται με ευρύ φάσμα γνώσεων

και δεξιοτήτων που αφορούν στις διάφορες διαστάσεις της λειτουργίας των μουσείων και συναφών πολιτισμικών χώρων - συλλογή / τεκμηρίωση / ερμηνεία / συντήρηση συλλογών, παρουσίαση / επικοινωνία του μουσειακού υλικού, και έρευνα / εκπαίδευση βασιζόμενη στο μουσειακό υλικό - τις οποίες θα μπορούν να εφαρμόζουν σε κάθε μουσείο, και θα ενθαρρύνονται να αναπτύξουν κριτική κατανόηση και προσέγγιση σύγχρονων μουσειακών ζητημάτων στο μεταβαλλόμενο κοινωνικό, πολιτιστικό, πολιτικό και οικονομικό πλαίσιο.

Αναγνωρίζοντας τον πολύπλευρο και σύνθετο χαρακτήρα των μουσείων και των συναφών πολιτιστικών χώρων που απαιτεί πλούσιο εύρος οπτικών και προσεγγίσεων, το Πρόγραμμα Σπουδών οργανώνεται με τρόπο ώστε οι φοιτητές, παρακολουθώντας μαθήματα κορμού (υποχρεωτικά) ή κατ' επιλογήν μαθήματα, να εισάγονται στα πρώτα εξάμηνα σε γνωστικά πεδία τα οποία:

- α. συνδέονται με τη συγκρότηση, μελέτη και επιμέλεια των μουσειακών συλλογών (όπως Αρχαιολογία, Ιστορία, Τέχνη, Επιστήμη, Τεχνολογία),
- β. παρέχουν κριτική προσέγγιση και μεθόδους (όπως Πολιτισμική θεωρία, Κοινωνική έρευνα)
- γ. αποτελούν τομείς γνώσης που βρίσκονται σε δημιουργικό διάλογο με τη Μουσειολογία (όπως Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας).

Τα επόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα στοχεύουν στην εξειδίκευση της επιστημονικής ταυτότητας των φοιτητών.

Η δομή του Προγράμματος Σπουδών τους επιτρέπει να παρακολουθούν και να εξειδικεύονται σε μία από τρεις κύριες ομάδες γνωστικών αντικειμένων: Συλλογές / Συντήρηση, Εκθέσεις / Επικοινωνία και Εκπαίδευση / Μάθηση.

Βασικό μέρος του προγράμματος αποτελούν οι επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες, εκθεσιακούς και πολιτιστικούς χώρους, τα σεμινάρια, οι πρακτικές ασκήσεις και



*Τέχνη - Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης*

υλοποίηση πειραματικών δράσεων, που προετοιμάζουν τους φοιτητές για το εν δυνάμει προνομιακό επαγγελματικό τους περιβάλλον.

Η δομή, η στρατηγική ανάπτυξη και οι ενότητες μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος φαίνεται στον επόμενο πίνακα.

## ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

### ΕΝΟΤΗΤΑ 1: ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (12)

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ 1: ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ/ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ-ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ/ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ (2)

- Πολιτισμική θεωρία και μουσειακές σπουδές
- Εισαγωγή στην πολιτισμική κληρονομιά

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ 2: ΜΟΥΣΕΙΑ(ICOM)/ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ (2)

- Ιστορία, τυπολογίες και λειτουργίες των Μουσείων
- Αρχιτεκτονική μουσείων

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ 3: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ και ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (2)

- Εισαγωγή στις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας
- Εισαγωγή στην Επιστήμη του Ιστού

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ 4: ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ (3)

- Εισαγωγή στη μεθοδολογία επιστημονικής έρευνας
- Επισκέπτες και κοινό: Ποσοτικές και ποιοτικές μέθοδοι έρευνας
- Σχεδιασμός και εκπόνηση επιστημονικής έρευνας

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ 5: ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ (3)

- Αγγλικά/Γαλλικά Ι(\*)
- Αγγλικά/Γαλλικά ΙΙ
- Αγγλικά/Γαλλικά - Εξειδικευμένη ορολογία Ι
- Αγγλικά/Γαλλικά - Εξειδικευμένη ορολογία ΙΙ

(\*) Για τα Αγγλικά/Γαλλικά Ι και ΙΙ προτείνεται απαλλαγή φοιτητών που έχουν δίπλωμα επιπέδου B2 (Lower/DELF B2)

### ΕΝΟΤΗΤΑ 2: ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ ΒΑΣΗΣ (18)

ΙΣΤΟΡΙΑ/ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΟΥΣ (6)

- Εισαγωγή στην Ιστορία του αρχαίου ελληνικού κόσμου
- Εισαγωγή στην Νεοελληνική ιστορία
- Εισαγωγή στην Επιστήμη της Αρχαιολογίας
- Στοιχεία βυζαντινής και μεταβυζαντινής αρχαιολογίας
- Μουσειολογία και Αρχαιολογικά μουσεία
- Μουσεία και Μουσειολογία Ιστορίας: Μουσεία σύγχρονης ελληνικής ιστορίας

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΟΥΣ (6)

- Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης
- Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες Ι (Διεθνή ρεύματα)
- Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες ΙΙ (Νεοελληνική τέχνη)
- Εισαγωγή στην Κεραμική και τις Εφαρμοσμένες τέχνες
- Μουσεία/Πινακοθήκες και Μουσειολογία Εικαστικών Τεχνών
- Μουσεία και Μουσειολογία Εφαρμοσμένων Τεχνών

ΦΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΟΥΣ (6)

- Εισαγωγή στις Φυσικές επιστήμες Ι

- Εισαγωγή στις Φυσικές επιστήμες II
- Εισαγωγή στην Τεχνολογία και τη Μηχανική
- Μουσεία και Μουσειολογία Φυσικών Επιστημών και Τεχνολογίας
- Μουσεία και Μουσειολογία Φυσικής Ιστορίας και περιβάλλον
- Βιομηχανική Κληρονομιά και μουσειακοί χώροι

### **ΕΝΟΤΗΤΑ 3: ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ (18)**

#### **ΣΥΛΛΟΓΕΣ/ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ (6)**

- Οργάνωση, διαχείριση και τεκμηρίωση μουσειακών συλλογών
- Στοιχεία συντήρησης αντικειμένων
- Συλλεκτικές πρακτικές
- Ειδικά θέματα συντήρησης
- Ψηφιοποίηση πολιτισμικής κληρονομιάς και μουσειακών συλλογών
- Στοιχεία Αρχαιομετρίας

#### **ΕΚΘΕΣΕΙΣ/ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ (6)**

- Μουσεία, εκθέσεις και ερμηνεία
- Αρχές και τεχνικές εκπόνησης μουσειολογικών μελετών
- Ανάλυση και αξιολόγηση εκθέσεων
- Εκθεσιακός σχεδιασμός (οργάνωση χώρου, φωτισμός, πρόσβαση)
- Ερμηνευτικές στρατηγικές και συγγραφή μουσειακών κειμένων
- Μουσεία και ψηφιακές τεχνολογίες

#### **ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ/ΜΑΘΗΣΗ (6)**

- Θεωρίες εκπαίδευσης και μάθησης
- Μουσειακή εκπαίδευση
- Μουσείο και σχολείο
- Σχεδιασμός και αξιολόγηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων
- Εισαγωγή στην εκπαιδευτική τεχνολογία
- Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις σε παιδικά μουσεία

### **ΕΝΟΤΗΤΑ 4: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ (8)**

- Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας πολιτιστικών μονάδων
- Πολιτικές εκπαίδευσης προσωπικού: Άτυπες και μη τυπικές μορφές
- Μουσειακή ηθική
- Μουσείο και πόλη
- Μουσεία: Προκλήσεις στον 21ο αιώνα
- Νέα Μουσειολογία, τοπικά μουσεία και πολιτιστικός τουρισμός
- Εισαγωγή στη διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση

### **ΕΝΟΤΗΤΑ 5: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

#### **ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (1)**

### **ΕΝΟΤΗΤΑ 6: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

#### **ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (3)**

### **ΕΝΟΤΗΤΑ 7: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ERASMUS+ (\*\*)**

## Επαγγελματικές προοπτικές

Οι ευκαιρίες απασχόλησης σε μουσεία και πολιτιστικούς φορείς αυξάνονται με την ανάπτυξη του επιστημονικού πεδίου της Μουσειολογίας και τη μεγαλύτερη σπουδαιότητά του για την τοπική, εθνική και παγκόσμια οικονομία. Παράλληλα, τους δίδεται η δυνατότητα της ενασχόλησης με τη μουσειολογική έρευνα και πρόσβασης στον δεύτερο και τρίτο κύκλο σπουδών.

Πιο συγκεκριμένα, οι απόφοιτοι του Τμήματος είναι σε θέση:

- Να στελεχώσουν ποικίλες υπηρεσίες του Δημοσίου ή εταιρείες του Ιδιωτικού τομέα (μουσεία, πινακοθήκες, γκαλερί, αρχαιολογική υπηρεσία, επιστημονικά ιδρύματα και πολιτιστικοί φορείς, τουριστικές υπηρεσίες στον τομέα που σχετίζεται με τον πολιτισμό, εταιρείες διαχείρισης αρχαιολογικών χώρων και μνημείων, εταιρείες οργάνωσης και διαχείρισης ποικίλων πνευματικών και πολιτιστικών δράσεων, ερευνητικά κέντρα, εταιρείες διαχείρισης εικαστικών και άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων κ.α.)
- Να δημιουργήσουν δικές τους επιχειρήσεις σε τομείς που σχετίζονται με τη μελέτη, την οργάνωση και τη διαχείριση πολιτιστικών δραστηριοτήτων
- Να εργαστούν ως εκπαιδευτικοί στην ιδιωτική (για τη δημόσια εκπαίδευση θα πρέπει να ζητηθούν επαγγελματικά δικαιώματα από την Πολιτεία) και ως εκπαιδευτές στη μη τυπική, άτυπη και δια βίου εκπαίδευση
- Να συνεχίσουν την ακαδημαϊκή τους πορεία, στοχεύοντας στην εξειδίκευση.

## Πρόγραμμα μαθημάτων

### Διάρκεια μαθημάτων

Σύμφωνα με το γενικό πρόγραμμα εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Πανεπιστημίου Πατρών, η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται σε *δύο εξάμηνα 13 εβδομάδων* κατ' ελάχιστον έναστο και οι εξετάσεις σε *δύο περιόδους* των 3 εβδομάδων εκάστη και μία *περίοδο επαναληπτικών εξετάσεων* των 4 εβδομάδων. Συνεπώς, η συνολική εκπαιδευτική διαδικασία διαρκεί 36 εβδομάδες.

### Πιστωτικές μονάδες

Σύμφωνα με το Ν. 1466/13-08-2007, 36-40 πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας, προετοιμασίας και εξετάσεων αποτιμώνται σε 1.500-1.800 ώρες εργασίας (συνολικός φόρτος εργασίας ενός φοιτητή) και αντιστοιχούν σε **60 πιστωτικές μονάδες (ΠΜ ή ECTS)**. Συνεπώς, με τα δικά μας δεδομένα, οι 36 πλήρεις εβδομάδες εργασίας αντιστοιχούν σε περίπου 1.500 ώρες εργασίας και συνεπώς 1 ΠΜ ισοδυναμεί με 25 ώρες συνολικού φόρτου εργασίας. Επομένως, σε ένα μάθημα π.χ. των 5 ΠΜ αντιστοιχεί συνολικός φόρτος εργασίας 125 ωρών.

### Απόκτηση πτυχίου

Για την απόκτηση του πτυχίου ο φοιτητής υποχρεούται να εξεταστεί επιτυχώς (βαθμός  $\geq 5$ ) σε όλα τα μαθήματα *Υποχρεωτικά* (Υ) και *Επιλογής* (Ε) που προβλέπονται στο πρόγραμμα σπουδών με συνολικό αριθμό ΠΜ = **240**.

Η Πτυχιακή Εργασία αντιστοιχεί σε παρακολούθηση μαθημάτων με συνολικό αριθμό ΠΜ = **15**.

### Συμπληρωματικό Υπόμνημα

Π: Παραδόσεις, Φ: Φροντιστήρια, Ε: Εργαστήρια, ΔΜ: Διδακτικές μονάδες, ΣΒ: Συν/στής βαρύτητας



## Α' ΕΤΟΣ

1 <sup>ο</sup> Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ					
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε	ΔΜ	ΣΒ	ECTS
MUS_100	Πολιτισμική θεωρία και μουσειακές σπουδές (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_101	Ιστορία, τυπολογίες και λειτουργίες των μουσείων (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_102	Εισαγωγή στις ΤΠΕ (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_103	Εισαγωγή στην Ιστορία του αρχαίου ελληνικού κόσμου (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_104	Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_105	Εισαγωγή στις Φυσικές Επιστήμες Ι (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)		<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>		<b>30</b>

2 <sup>ο</sup> Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ					
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε	ΔΜ	ΣΒ	ECTS
MUS_200	Εισαγωγή στην πολιτισμική κληρονομιά (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_201	Αρχιτεκτονική μουσείων (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_202	Εισαγωγή στην Επιστήμη του Ιστού (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_203	Εισαγωγή στη Νεοελληνική ιστορία (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_204	Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες Ι (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_205	Εισαγωγή στις Φυσικές Επιστήμες ΙΙ (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_206	Αγγλικά/Γαλλικά Ι (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)		<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>		<b>30</b>

## Β' ΕΤΟΣ

3 <sup>ο</sup> Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ					
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε	ΔΜ	ΣΒ	ECTS
MUS_300	Εισαγωγή στην επιστήμη της Αρχαιολογίας (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_301	Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες II (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_302	Εισαγωγή στην Τεχνολογία και τη Μηχανική (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_303	Μουσειολογία και αρχαιολογικά μουσεία (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_304	Συλλεκτικές πρακτικές (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_305	Αγγλικά/Γαλλικά Ορολογία I (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_306	Αγγλικά/Γαλλικά II (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
<b>Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)</b>		<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>		<b>30</b>

Για τα MUS\_305 και MUS\_306 είναι προαπαιτούμενο μάθημα το MUS\_206 ή απαιτούνται οι σχετικές απαλλαγές πτυχίων

4 <sup>ο</sup> Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ					
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε	ΔΜ	ΣΒ	ECTS
MUS_400	Στοιχεία βυζαντινής και μεταβυζαντινής αρχαιολογίας (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_401	Εισαγωγή στην Κεραμική και τις εφαρμοσμένες τέχνες (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_402	Μουσεία και Μουσειολογία Φυσικών Επιστημών και Τεχνολογίας (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_403	Μουσεία και Μουσειολογία Ιστορίας (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_404	Οργάνωση, διαχείριση και τεκμηρίωση μουσειακών συλλογών (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_405	Μουσειακή ηθική (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_406	Αγγλικά/Γαλλικά Ορολογία II (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
<b>Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)</b>		<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>		<b>30</b>

Για το MUS\_406 είναι προαπαιτούμενο μάθημα το MUS\_305

Γ' ΕΤΟΣ

5 <sup>ο</sup> Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ			ΔΜ	ΣΒ	ECTS
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε			
MUS_500	Εισαγωγή στη μεθοδολογία επιστημονικής έρευνας (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_501	Μουσεία/Πινακοθήκες και Μουσειολογία Εικαστικών τεχνών (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_502	Μουσεία Φυσικής Ιστορίας και περιβάλλον (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_503	Στοιχεία συντήρησης αντικειμένων (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_504	Μουσεία, εκθέσεις και ερμηνεία (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_505	Θεωρίες εκπαίδευσης και μάθησης (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_506	Μουσείο και πόλη (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)		<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>		<b>30</b>

6 <sup>ο</sup> Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ			ΔΜ	ΣΒ	ECTS
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε			
MUS_600	Επισκέπτες και κοινό: Ποσοτικές και ποιοτικές μέθοδοι έρευνας (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_601	Μουσεία και Μουσειολογία εφαρμοσμένων τεχνών (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_602	Βιομηχανική κληρονομιά και μουσειακοί χώροι (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_603	Ειδικά θέματα συντήρησης (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_604	Αρχές και τεχνικές εκπόνησης μουσειολογικών μελετών (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_605	Μουσειακή εκπαίδευση (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_606	Νέα Μουσειολογία, τοπικά μουσεία και πολιτιστικός τουρισμός (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_607	Σχεδιασμός και αξιολόγηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)		<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>		<b>30</b>

### Δ' ΕΤΟΣ

7 <sup>ο</sup> Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ					
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε	ΔΜ	ΣΒ	ECTS
MUS_700	Σχεδιασμός και εκπόνηση εκπαιδευτικής έρευνας (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_701	Πτυχιακή εργασία (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_702	Ψηφιοποίηση πολιτιστικής κληρονομιάς και μουσειακών συλλογών (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_703	Ανάλυση και αξιολόγηση εκθέσεων (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_704	Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας πολιτισμικών μονάδων (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_705	Μουσεία και ψηφιακές τεχνολογίες (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_706	Εισαγωγή στη διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_707	Εισαγωγή στην εκπαιδευτική τεχνολογία (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_708	Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
<b>Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)</b>		<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>		<b>30</b>

8 <sup>ο</sup> Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ					
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε	ΔΜ	ΣΒ	ECTS
MUS_800	Μουσείο και σχολείο (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_801	Μουσεία: Προκλήσεις στον 21 <sup>ο</sup> αιώνα (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_802	Στοιχεία Αρχαιομετρίας (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_803	Εκθεσιακός σχεδιασμός (οργάνωση χώρου, φωτισμός, πρόσβαση) (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_804	Πολιτικές εκπαίδευσης προσωπικού: Άτυπες και μη τυπικές μορφές (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_805	Ερμηνευτικές στρατηγικές και συγγραφή μουσειακών κειμένων (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_806	Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις σε παιδικά μουσεία (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_807	Πρακτική άσκηση (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
<b>Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)</b>		<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>		<b>30</b>

## Περιεχόμενο μαθημάτων Α' έτους

### Α' εξάμηνο

#### Πολιτισμική θεωρία και μουσειακές σπουδές (MUS\_100)

##### Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/φοιτήτριες στον τομέα της πολιτισμικής θεωρίας. Θα παρουσιάσει τις αρχές και μεθόδους των Πολιτισμικών Σπουδών και θα εξοικειώσει τους φοιτητές με την υπάρχουσα θεωρητική συζήτηση στο χώρο της Μουσειολογίας μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα από τον Ελληνικό και διεθνή χώρο.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να: (α) έχει κατανοήσει τις βασικές έννοιες της Πολιτισμικής Θεωρίας, (β) έχει κατανοήσει τις αρχές και μεθόδους των Πολιτισμικών Σπουδών, (γ) έχει εξοικειωθεί με την υπάρχουσα θεωρητική συζήτηση στο χώρο της Μουσειολογίας και (δ) να έχει αντιληφθεί βασικά χαρακτηριστικά της σχέσης της Πολιτισμικής Θεωρίας με τη Μουσειολογία.

##### Περιεχόμενο

- Εισαγωγή στην πολιτισμική θεωρία
- Βασικές έννοιες και τάσεις
- Ιστορία της εξέλιξης της έννοιας του πολιτισμού
- Πολιτισμικές Σπουδές: μέθοδοι και αρχές
- Σύγχρονα ζητήματα στο χώρο των Μουσείων

##### Βασική βιβλιογραφία

Smith, P. (2006). *Πολιτισμική θεωρία. Μία εισαγωγή*. Εκδόσεις Κριτική.

McDonald, S. (Επιμ.) (2012). *Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές*. Πολιτιστικός Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

Βερνίκος, Ν. & Δασκαλοπούλου, Σ. (2002). *Πολυπολιτισμικότητα: Οι διαστάσεις της πολιτισμικής ταυτότητας*. Εκδόσεις Κριτική.

Πούλιος, Ι. κ.ά. (Επιμ.) (2015). *Πολιτισμική διαχείριση, τοπική κοινωνία και βιώσιμη ανάπτυξη*. [ηλεκτρονικό βιβλίο]. Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

##### Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις
- Χρήση οπτικοακουστικού υλικού

##### Αξιολόγηση

- Τελική γραπτή εξέταση

#### Ιστορία, τυπολογίες και λειτουργίες των μουσείων (MUS\_101)

##### Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα έχει στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές στην «επιστήμη των μουσείων» και στα διαφορετικά γνωστικά πεδία που εμπλέκονται στη μελέτη τους. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη θεωρητική κατανόηση μέσω της ανάλυσης πραγματικών περιπτώσεων μουσείων που εικονογραφούν τα διαφορετικά είδη σύγχρονων μουσείων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να: (α) έχει αποδεδειγμένη γνώση της καταγωγής και της ιστορικής εξέλιξης του μουσείου ως θεσμού καθώς και του πεδίου της σύγχρονης μουσειακής πρακτικής, συμπεριλαμβανομένων των κοινωνικών, ηθικών, πολιτικών, οικονομικών πλαισίων, καθώς και του πλαισίου της πιστοποίησης, μέσα στα οποία λειτουργούν σήμερα τα μουσεία, πρωτίστως στην Ελλάδα αλλά και σε διεθνή περιβάλλοντα, (β) έχει την ικανότητα να αναφέρεται στους κυριότερους σταθμούς της ιστορικής εξέλιξης των μουσείων στην Ελλάδα και διεθνώς, (γ) έχει καλή γνώση των βασικών χαρακτηριστικών των μουσείων καθώς και των διαφορετικών τύπων μουσείων που συναντούμε σήμερα και του χαρακτήρα τους, (δ) συζητά και διατυπώνει κρίσεις σχετικά με την έννοια και τις λειτουργίες του μουσείου, (ε) κατανοεί τους ιστορικούς και μεταβαλλόμενους ρόλους του μουσείου και διακρίνει τα χαρακτηριστικά διαφορετικών κατηγοριών κοινού, (στ) είναι σε θέση να αναγνωρίζει το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας των μουσείων στην Ελλάδα, (ζ) γνωρίζει την έννοια του μουσειακού επαγγέλματος και είναι σε θέση να διακρίνει τις διαφορετικές ειδικότητες που εμπλέκονται, όπως μέσω της ανάλυσης συγκεκριμένων περιπτώσεων μουσείων, (η) έχει την ικανότητα να αντλεί, να επιλέγει και να αξιολογεί κριτικά την πληροφορία από διαφορετικές πηγές, συμπεριλαμβανομένων των βιβλιοθηκών και του διαδικτύου, σχετικά με διαφορετικά γνωστικά πεδία και κοινωνικούς και πολιτικούς παράγοντες που συνδέονται με τη σύγχρονη μουσειακή πολιτική και πρακτική, και (θ) αναπτύξει ικανότητα αυτόνομης σκέψης και παράλληλα ομαδικής εργασίας, μέσω του συνδυασμού διαφορετικών διδακτικών μεθόδων που χρησιμοποιούνται στο μάθημα.

### **Περιεχόμενο**

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην ιστορία των μουσείων, τις τυπολογίες και τις λειτουργίες τους και παρέχει βασική γνώση σύγχρονων θεωρητικών και πρακτικών ζητημάτων στην «επιστήμη των μουσείων» και στα διαφορετικά γνωστικά πεδία που εμπλέκονται στη μελέτη των μουσείων, όπως αποτυπώνονται στην ελληνική και διεθνή έρευνα και εμπειρία. Εξετάζει την καταγωγή των μουσείων και προτείνει μια ιστορική αναδρομή, από τις συλλογές-υπόβαθρο έρευνας του Μουσείου της Αλεξάνδρειας μέχρι το σύγχρονο μουσείο, χώρο παιδείας αλλά και ψυχαγωγίας. Παρουσιάζει διαφορετικούς τύπους μουσείων και τις ιδιαιτερότητές τους· αναλύει τις βασικές λειτουργίες του σύγχρονου μουσείου, τον πολυδιάστατο ρόλο του στην κοινωνία και την ανάπτυξή της· εξετάζει τις διαφορετικές ομάδες κοινού του, αλλά και την έννοια του μουσειακού επαγγέλματος· διερευνά το σύνθετο πεδίο της Μουσειολογίας και τα διαφορετικά γνωστικά πεδία που εμπλέκονται στη μελέτη του μουσείου και των λειτουργιών του· παρουσιάζει βασικά ζητήματα διοίκησης και πιστοποίησης μουσείων, δίνοντας έμφαση στο θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας τους στην Ελλάδα· εξοικειώνει τους φοιτητές με τις βασικές έννοιες της σύγχρονης Μουσειολογίας. Τα παραπάνω ζητήματα προσεγγίζονται όχι μόνο θεωρητικά αλλά και στην πράξη όπως αυτά αποκρυσταλλώνονται σε συγκεκριμένες περιπτώσεις μουσείων οι οποίες αναλύονται διεξοδικά κατά την διάρκεια των μαθημάτων.

### **Βασική βιβλιογραφία**

Οικονόμου, Μ. (2003). *Μουσείο: Αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός;* Εκδόσεις Κριτική.  
McDonald, S. (Επιμ.) (2012). *Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές.* Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

Desvallées, A. & Mairesse, F. (Επιμ.) (2014). *Βασικές Έννοιες της Μουσειολογίας*, Ελληνική Μετάφραση, Ελληνικό Τμήμα του ICOM.

Μπούνια, Α. & Γκαζή, Α. (Επιμ) 2012. *Εθνικά Μουσεία στη Νότια Ευρώπη. Ιστορία και Προοπτικές*. Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο.

### **Μέθοδοι διδασκαλίας**

- Διαλέξεις
- Εκπαιδευτικές επισκέψεις,
- Μικρές ατομικές (ή/και ομαδικές) εργασίες εξάσκησης
- Συζητήσεις άρθρων

### **Αξιολόγηση**

- Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: συγκριτική αξιολόγηση - ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμών - ερωτήσεις σύντομης απάντησης (100%).
- Συνεκτιμάται η συμμετοχή στις ατομικές/ομαδικές ασκήσεις εξάσκησης

## **Εισαγωγή στις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας (MUS\_102)**

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Το μάθημα στοχεύει στο να κατανοήσουν οι φοιτητές θεμελιώδεις αρχές της Επιστήμης της Πληροφορικής, να αναπτύξουν δεξιότητες στη χρήση ενός υπολογιστικού συστήματος και των βασικών εφαρμογών που αφορούν στην επεξεργασία και στη μετάδοση δεδομένων και να εξοικειωθούν με τις Τεχνολογίες της Πληροφορικής και των Επικοινωνιών (ΤΠΕ).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να: Περιγράψει βασικές έννοιες της Πληροφορικής, αναγνωρίζει τη σημασία της χρήσης των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική διαδικασία, προσεγγίζει κριτικά σύγχρονα ζητήματα των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών, διασυνδέει το περιεχόμενο των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών με άλλες επιστήμες, επιλέγει κατάλληλα θεωρητικά σχήματα για την ερμηνεία φαινομένων στο χώρο της Εκπαίδευσης, συναρτά τα φαινόμενα και τις εξελίξεις στο χώρο των ΤΠΕ με τις ευρύτερες κοινωνικο-οικονομικές συνθήκες.

### **Περιεχόμενο**

- Ο υπολογιστής ως σύστημα: βασικές έννοιες της πληροφορικής (δεδομένα και πληροφορία, αναπαράσταση και επεξεργασία δεδομένων), περιγραφή της αρχιτεκτονικής του υπολογιστή (υλικό, δομή και λειτουργία ενός υπολογιστή, περιφερειακές συσκευές, είδη και κατηγορίες λογισμικού). Νέες τεχνολογίες όπως ταμπλέτες, επιταλάμιοι υπολογιστές κ.α.
- Ο υπολογιστής ως εργαλείο: κύριες έννοιες και λειτουργίες βασικών εφαρμογών (λειτουργικό σύστημα, γλώσσες προγραμματισμού, εφαρμογές γραφείου, εφαρμογές επικοινωνίας κ.α.).
- Ο υπολογιστής στην κοινωνία: επισκόπηση και κριτική αξιολόγηση των εφαρμογών πληροφορικής στο σύγχρονο κόσμο, με αναφορές σε τεχνολογίες υπερμέσων και πολυμέσων και στον Κυβερνοχώρο. Διερεύνηση της τρέχουσας πρακτικής εισαγωγής των ΤΠΕ στην Εκπαίδευση. Εισαγωγή στην Επικοινωνία Ανθρώπου Υπολογιστή. Ζητήματα ασφάλειας, πνευματικών δικαιωμάτων και ιδιωτικότητας.

### **Βασική βιβλιογραφία**

Beekman, B. & Beekman, G. (2015). *Εισαγωγή στη Πληροφορική*. Εκδόσεις Γκιούρδας.

Evans A., Martin, K. & Poatsy, M.A. (2014). *Εισαγωγή στην Πληροφορική* (Pearson). Εκδόσεις Κριτική.

### **Μέθοδοι διδασκαλίας**

- Διαλέξεις
- Εργαστηριακή διδασκαλία
- Εκπόνηση εργαστηριακών ασκήσεων με χρήση διαδεδομένων εφαρμογών

### **Αξιολόγηση**

- Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής
- Προαιρετική εργασία (έως και 10% επιπλέον στην τελική βαθμολογία)

## **Εισαγωγή στην Ιστορία του αρχαίου ελληνικού κόσμου (MUS\_103)**

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών/φοιτητριών σε θέματα της πρώιμης ιστορίας της αρχαιότητας. Εξοικειώνει τους φοιτητές/φοιτήτριες με θέματα της πολιτικής, κοινωνικής και οικονομικής ιστορίας, καθώς επίσης με ζητήματα θεσμών και με θρησκευτικά και πολιτιστικά φαινόμενα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα: (α) έχει κατανοήσει τα βασικά ιστορικά γεγονότα και τα σύνθετα φαινόμενα της συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου, (β) εντοπίζει και αναλύει τις αλλαγές-εξελίξεις της αρχαϊκής και της κλασικής περιόδου σε επίπεδο πολιτειακό, κοινωνικό, οικονομικό και θρησκευτικό, (γ) μπορεί να τοποθετεί τις εξελίξεις αυτές στο ιστορικό τους πλαίσιο και να τις ερμηνεύει και (δ) έχει γνώση των βασικών πρωτογενών πηγών της ιστορικής περιόδου και των μεθόδων με τις οποίες τις προσεγγίζουμε.

### **Περιεχόμενο**

- Η εμφάνιση της πόλεως ως μορφής πολιτειακής οργάνωσης
- Ο κόσμος των ομηρικών επών
- Ο αποικισμός
- Το φαινόμενο της τυραννίας
- Η Αθήνα και η Σπάρτη: η πολιτική τους οργάνωση
- Η επέκταση του βασιλείου των Λυδών και εν συνεχεία των Αχαιμενιδών και οι συνέπειες για τον αρχαϊκό κόσμο
- Τα Μηδικά
- Η Πεντηκονταετία
- Η Αθηναϊκή Ηγεμονία
- Ο Πελοποννησιακός πόλεμος, η ηγεμονία της Σπάρτης και στη συνέχεια των Θηβών και ο ρόλος του Φιλίππου Β' της Μακεδονίας

### **Βασική βιβλιογραφία**

Lefevre, F. (2016). *Η Ιστορία του Αρχαίου Ελληνικού Κόσμου*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα.

Mosse, C. & Schnapp-Gurbeillon, A. (2010). *Επίτομη ιστορία της αρχαίας Ελλάδας*. Εκδόσεις Παπαδήμας.

### **Μέθοδοι διδασκαλίας**

- Διάλεξη



- Χρήση οπτικοακουστικών μέσων

### **Αξιολόγηση**

- Τελική γραπτή εξέταση

## **Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης (MUS\_104)**

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Το μάθημα αυτό δίδει την ευκαιρία στις/στους φοιτήτριες/-ές να γνωρίσουν βασικές έννοιες του πεδίου της Ιστορίας της Τέχνης και ιδιαίτερα της ιστορίας των εικαστικών τεχνών (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική), να αναγνωρίζουν τη φύση, τα χαρακτηριστικά και καλλιτέχνες εικαστικών ρευμάτων κυρίως της ευρωπαϊκής και ελληνικής παράδοσης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και να αντιλαμβάνονται την ιστορικότητα του αισθητικού ιδεώδους.

### **Περιεχόμενο**

Τέχνη και αισθητική, βασικές έννοιες της ιστορίας της τέχνης, η τέχνη στην προϊστορία (η περίπτωση του σπηλαίου Lascaux), αρχαιοελληνική τέχνη, βυζαντινή τέχνη, από την αναγέννηση ως το ροκοκό, ιμπρεσιονισμός και μετα-ιμπρεσιονισμός, η μοντέρνα τέχνη, η σχολή του Μονάχου, σύγχρονη ελληνική τέχνη.

### **Βασική βιβλιογραφία**

Jason, H.W. & Jason A.F. (2011). *Ιστορία της Τέχνης. Η δυτική παράδοση*. Εκδόσεις Ίων.

ΙΤΥ (2002). *Η Ζωγραφική από τον 19<sup>ο</sup> στον 20<sup>ο</sup> αιώνα*. Παγκόσμια και ελληνική ζωγραφική.

Μικρόκοσμοι Αβακίου.

### **Μέθοδοι διδασκαλίας**

- Διαλέξεις

- Χρήση οπτικοακουστικού υλικού

### **Αξιολόγηση**

- Γραπτή τελική εξέταση

- Ατομική ή ομαδική εκπόνηση και παρουσίαση εργασιών (προαιρετικά)

## **Εισαγωγή στις Φυσικές Επιστήμες Ι (MUS\_105)**

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Το μάθημα δίδει την ευκαιρία στις/στους φοιτήτριες/-τές να εξοικειωθούν με αντικείμενα, γεγονότα, φαινόμενα, έννοιες, μεθόδους καθώς και το πολιτισμικό περιεχόμενο των φυσικών επιστημών. Η εξοικείωση των φοιτητριών/-ών με αυτά τα θέματα θα τους επιτρέψει να αποκτήσουν στοιχεία επιστημονικής καλλιέργειας τα οποία είναι απαραίτητα στην εκλαΐκευση και τη δημόσια κατανόηση των φυσικών επιστημών και της τεχνολογίας.

### **Περιεχόμενο**

Οι ευρείες θεματικές ενότητες που προσεγγίζονται στο μάθημα αυτό είναι οι εξής: (α) Τι είναι αυτό που το λέμε επιστήμη, (β) Ιδιότητες της ύλης: στερεά, υγρά, αέρια, (γ) Θερμικά φαινόμενα. (δ) Επιστήμη και Τεχνολογία Δεν πρόκειται για μια προσέγγιση των φυσικών επιστημών η οποία βασίζεται σε παραδοσιακούς τομείς όπως η Μηχανική, Θερμότητα κλπ, αλλά δομείται στη βάση ευρέων και, ενίοτε, δια-κλαδικών θεματικών εννοιών οι οποίες αφ' ενός συσχετίζονται με

ποιοτικά εννοιολογικά πλαίσια και βασικές αρχές της φύσης των φυσικών επιστημών και αφ' ετέρου παρουσιάζουν κοινωνικό ενδιαφέρον.

### **Βασική βιβλιογραφία**

Hewitt, P. (2004). *Οι έννοιες της φυσικής*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Κουμαράς, Π. (2015). *Μονοπάτια της σκέψης στον κόσμο της Φυσικής*. Εκδόσεις Gutenberg.

### **Μέθοδοι διδασκαλίας**

- Διαλέξεις της/του διδάσκουσας/-ντος
- Επισκέψεις σε χώρους διάδοσης των φυσικών επιστημών

### **Αξιολόγηση**

- Τελικές γραπτές εξετάσεις.
- Εκπόνηση μικρής ερευνητικής εργασίας [Προαιρετικά]

## **Β' εξάμηνο**

### **Εισαγωγή στην πολιτισμική κληρονομιά (MUS\_200)**

#### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/φοιτήτριες στην έννοια της πολιτιστικής κληρονομιάς και στον κλάδο της διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς: τις συνθήκες και πλαίσιο ανάπτυξης του επιστημονικού κλάδου από παγκόσμια, ευρωπαϊκή και εθνική σκοπιά, τους βασικούς φορείς διαχείρισης και τη διεθνή και εθνική νομοθεσία για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Επιπλέον, παρουσιάζει τις βασικές ιδέες και εργαλεία που έχει δανειστεί η διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς από τον χώρο της Οικονομίας, Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να: (α) έχει κατανοήσει τις αρχές και μεθόδους της διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς, (β) έχει κατανοήσει τη σημασία και συμβολή της νομοθεσίας στην αποτελεσματική διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς, (γ) να έχει γνώση των βασικών μεθόδων και ιδεών που έχει δανειστεί ο κλάδος από τους τομείς της Οικονομίας και του Μάρκετινγκ και (δ) να έχει κατανοήσει τα βασικά ζητήματα προστασίας και προαγωγής της πολιτιστικής κληρονομιάς.

#### **Περιεχόμενο**

- Ιστορική Ανασκόπηση του πεδίου Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς
- Η προστασία του παρελθόντος και η σημασία του
- Ορισμοί και κατηγορίες πολιτιστικής κληρονομιάς
- Εθνικοί και διεθνείς φορείς που εμπλέκονται στη διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς
- Ελληνικά και Διεθνή θεσμικά πλαίσια για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών
- Εργαλεία και ιδέες από το πεδίο της Διοίκησης Επιχειρήσεων, Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας
- Ζητήματα συντήρησης, παρουσίασης και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς

#### **Βασική βιβλιογραφία**

Λάββας, Γ. (2010). *Ζητήματα πολιτιστικής διαχείρισης*. Εκδόσεις Μέλισσα.

Βουδούρη, Δ. (2003). *Κράτος και μουσεία*. Εκδόσεις Σάκκουλα.

### **Μέθοδοι διδασκαλίας**

- Διαλέξεις
- Χρήση οπτικοακουστικών μέσων
- Εκπαιδευτικές επισκέψεις

### **Αξιολόγηση**

- Γραπτή τελική εξέταση (100%)
- Συγγραφή και παρουσίαση ατομικής εργασίας (προαιρετική) (+20%).

## **Αρχιτεκτονική μουσείων (MUS\_201)**

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Το μάθημα έχει στόχο να παρέχει στους φοιτητές θεωρητική και πρακτική γνώση και δεξιότητες σε βασικές περιοχές της αρχιτεκτονικής των μουσείων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να: (α) έχει γνώση της εξέλιξης των ιδεών σχετικά με την αρχιτεκτονική των μουσείων, σε συνδυασμό με τη χωρική οργάνωση και τις εκθεσιακές πρακτικές, σε διαφορετικά ιστορικά πλαίσια, στην Ελλάδα και διεθνώς, ώστε να αναπτύξει κριτική κατανόηση της σύγχρονης μουσειακής θεωρίας και πρακτικής, (β) επιδεικνύει θεωρητική κατανόηση του τρόπου που η ιστορία των μουσειακών κτηρίων συνδέεται με την εξέλιξη της έννοιας του μουσείου και των μουσειολογικών αντιλήψεων, (γ) έχει πρακτική κατανόηση του τρόπου που το μουσειακό κτήριο υπηρετεί το εύρος των μουσειακών λειτουργιών και ρόλων, (δ) περιγράφει και αναλύει πώς ο τρόπος που σχεδιάζουμε και οργανώνουμε μουσεία επηρεάζει την εμπειρία του επισκέπτη και τον τρόπο που αντιλαμβάνεται το μουσείο και τις συλλογές του, (ε) συνεργαστεί με τους συμμαθητές του/της για να αναλύσει κριτικά μια πραγματική μελέτη περίπτωσης και να προτείνει εναλλακτικές λύσεις σχετικά με ζητήματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, (στ) χρησιμοποιεί τη μεθοδολογία της συγκριτικής προσέγγισης σε πραγματικές περιπτώσεις μουσείων για να ερμηνεύσει πώς τα μουσεία επικοινωνούν μέσω της αρχιτεκτονικής, του χωρικού σχεδιασμού και της έκθεσης των συλλογών, και (ζ) αναπτύξει ικανότητα αυτόνομης σκέψης και παράλληλα ομαδικής εργασίας, μέσω του συνδυασμού διαφορετικών διδακτικών μεθόδων που χρησιμοποιούνται στο μάθημα.

### **Περιεχόμενο**

Το μάθημα εξετάζει την αρχιτεκτονική των μουσείων με στόχο, αφενός, να παρουσιάσει την εξέλιξη του μουσείου ως κτηρίου και, αφετέρου, μέσα από αυτή, να εισαγάγει τους φοιτητές στην έννοια του μουσείου, την ιστορία του, τις λειτουργίες και τους ρόλους του.

Παρουσιάζει την ιστορία των μουσειακών κτηρίων - συμπεριλαμβανομένων εκείνων που δεν κατασκευάστηκαν αρχικά για τη συγκεκριμένη λειτουργία - στην Ελλάδα και διεθνώς, και δείχνει πώς συνδέονται με τη μεταβαλλόμενη κοινωνική, πολιτική και πολιτιστική ανάπτυξη μιας κοινωνίας καθώς και με την εξέλιξη των μουσειολογικών αντιλήψεων. Δίνει έμφαση στη σύγχρονη πραγματικότητα και εξετάζει πώς η αρχιτεκτονική των μουσείων εκφράζει την ιδέα του μουσείου που αναπτύσσει στενή και σύνθετη σχέση με ανθρώπους, τόπους, πόλεις και περιοχές / περιφέρειες σε διαδικασίες αναπαράστασης πολιτισμών και ταυτοτήτων. Επίσης, εξηγεί πώς ο σχεδιασμός ενός μουσειακού κτηρίου μπορεί να υπηρετεί τις μουσειακές λειτουργίες, να συμβάλλει στην κατασκευή νοημάτων και παράλληλα να λειτουργεί ως κοινωνικός χώρος. Τέλος,

εστιάζει την προσοχή και αναλύει πώς η εξωτερική μορφή του μουσείου και η οργάνωση των χώρων του, σε συνδυασμό με την έκθεση και τον εκθεσιακό σχεδιασμό, διαμορφώνουν την εμπειρία των επισκεπτών και τους τρόπους που αντιλαμβάνονται το μουσείο και τις συλλογές του.

### **Βασική βιβλιογραφία**

Τζώρτζη, Κ. (2013). *Ο χώρος στο μουσείο: η αρχιτεκτονική συναντά τη Μουσειολογία*. Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

Μάντζιου, Ε. (2015). *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός δημόσιου συγκροτήματος. Το αστικό μουσείο*. [ηλεκτρονικό βιβλίο]. Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

Desvallées, A. & Mairesse, F. (Επιμ.) (2014). *Βασικές Έννοιες της Μουσειολογίας*. Ελληνική Μετάφραση, Ελληνικό Τμήμα του ICOM.

### **Μέθοδοι διδασκαλίας**

- Διαλέξεις
- Εκπαιδευτικές επισκέψεις,
- Μικρές ατομικές (ή/και ομαδικές) εργασίες εξάσκησης
- Συζητήσεις άρθρων

### **Αξιολόγηση**

- Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: συγκριτική αξιολόγηση - Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (100%).
- Συνεκτιμάται η συμμετοχή στις ατομικές/ομαδικές ασκήσεις εξάσκησης

## **Εισαγωγή στην Επιστήμη του Ιστού (MUS\_202)**

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στην προβληματική του πεδίου της Επιστήμης του Ιστού, με έμφαση στην εκπαιδευτική του διάσταση. Επιπλέον στόχος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές τις απαραίτητες γνώσεις σχετικά με τις αρχές, τις δυνατότητες και τις υπηρεσίες του Διαδικτύου, να αναπτύξουν τις αναγκαίες δεξιότητες αξιοποίησής του ώστε να είναι σε θέση να τις αξιοποιούν αποτελεσματικά και αποδοτικά τόσο κατά τη διάρκεια των σπουδών τους όσο και στη μετέπειτα επαγγελματική τους δραστηριότητα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να: Περιγράφει βασικές έννοιες του Διαδικτύου και των εφαρμογών του, αναγνωρίζει τη σημασία της χρήσης του Διαδικτύου στην Εκπαιδευτική διαδικασία, προσεγγίζει κριτικά σύγχρονα ζητήματα του Παγκόσμιου Ιστού, διασυνδέει ζητήματα χρήσης του Διαδικτύου με άλλες επιστήμες, επιλέγει κατάλληλα θεωρητικά σχήματα για την ερμηνεία φαινομένων στο χώρο του Διαδικτύου και συναρτά τα φαινόμενα και τις εξελίξεις στο χώρο του Διαδικτύου με τις ευρύτερες κοινωνικο-οικονομικές συνθήκες.

### **Περιεχόμενο**

- Τεχνολογία Δικτύων: βασικές έννοιες των δικτύων, αναφορά στο τρέχον τεχνολογικό επίπεδο και περιγραφή της δομής του Διαδικτύου και στοιχειώδεις λειτουργίες.

- Υπηρεσίες Διαδικτύου: παρουσίαση των βασικών σύγχρονων υπηρεσιών του Διαδικτύου: Παγκόσμιος Ιστός (WWW), μηχανές αναζήτησης, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (email), και μεταφορά αρχείων (ftp), ιστολόγιο, wiki, κοινωνικά δίκτυα.
- Παιδαγωγικές και διδακτικές διαστάσεις της χρήσης του Διαδικτύου: Διαδίκτυο και εκπαίδευση, Διαδίκτυο και μάθηση, συνεργατικά περιβάλλοντα μάθησης. Σχεδιασμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων που διαμεσολαβούνται από διαδικτυακές εφαρμογές.
- Κοινωνικές επιπτώσεις της χρήσης του Διαδικτύου: Πνευματικά δικαιώματα, κοινωνικός μετασχηματισμός από την εξάπλωση του Διαδικτύου, ασφαλής χρήση του Διαδικτύου.
- Αρχές ανάπτυξης διαδικτυακού λογισμικού: εισαγωγή στις τεχνικές ανάπτυξης (Web authoring) και στη αξιολόγηση δικτυακών περιβαλλόντων. Βασικές αρχές χρηστοκεντρικού σχεδιασμού στο Διαδίκτυο.

### **Βασική βιβλιογραφία**

Evans A., Martin, K. & Poatsy, M.A. (2014). *Εισαγωγή στην Πληροφορική* (Pearson). Εκδόσεις Κριτική.

Beekman, B. & Beekman, G. (2015). *Εισαγωγή στη Πληροφορική*. Εκδόσεις Γκιούρδας.

### **Μέθοδοι διδασκαλίας**

- Διαλέξεις
- Εργαστηριακή διδασκαλία
- Εκπόνηση εργαστηριακών ασκήσεων με χρήση διαδεδομένων εφαρμογών

### **Αξιολόγηση**

- Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής
- Προαιρετική εργασία (έως και 10% επιπλέον στην τελική βαθμολογία)

## **Εισαγωγή στη Νεοελληνική ιστορία (MUS\_203)**

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη των μεθόδων της ιστορίας και η ανάγνωση μέσω αυτών της νεοελληνικής ιστορίας. Τα πρώτα μαθήματα εισάγουν τους φοιτητές/φοιτήτριες στην επιστήμη της Ιστορίας και εστιάζουν στη μελέτη των μεθόδων της. Στα επόμενα μαθήματα παρουσιάζονται βασικοί σταθμοί της ελληνικής ιστορίας από την Οθωμανική κατάληψη, τη δημιουργία του Ελληνικού εθνικού κράτους ως και τις μέρες μας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται και στη μεθοδολογία εκπόνησης μελετών (εντοπισμός υλικού, επιλογή, ερμηνεία, ανάλυση).

### **Περιεχόμενο**

- Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές
- Ιστορία ως Επιστήμη
- Ιστορία και Ιστοριογραφία
- Πηγές
- Βυζάντιο
- Οθωμανική Περίοδος
- Ελληνική Επανάσταση
- Περίοδος 1828-1864
- Από τον Βασιλιά Γεώργιο στον Βενιζέλο

- Εθνικά κινήματα και δημιουργία εθνικών κρατών
- Από τον Α΄ στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο
- Μικρασιατική Καταστροφή
- Εμφύλιος Πόλεμος
- Επισφαλής Δημοκρατία και Διδακτορία (1949-1974)
- 3<sup>η</sup> Ελληνική Δημοκρατία

### **Βασική βιβλιογραφία**

Clogg, R. (2012). *Σύντομη Ιστορία της Νεότερης Ελλάδας*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα.

Βερέμης, Θ. & Κολιόπουλος, Γ. (2006). *Ελλάς, η σύγχρονη συνέχεια. Από το 1821 μέχρι σήμερα*. Εκδόσεις Καστανιώτη.

Σβορώνος, Ν. Γ. (1994). *Επισκόπηση της Νεοελληνικής Ιστορίας*. Εκδόσεις Θεμέλιο.

### **Μέθοδοι διδασκαλίας**

- Διαλέξεις
- Χρήση οπτικοακουστικών μέσων

### **Αξιολόγηση**

- Γραπτή τελική εξέταση

## **Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες Ι (MUS\_204)**

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Το μάθημα αυτό δίδει την ευκαιρία στις/στους φοιτήτριες/-ές να γνωρίσουν θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα των εικαστικών τεχνών (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική) μέσα από αναλύσεις έργων τέχνης που ανήκουν σε ευρωπαϊκά και παγκόσμια εικαστικά ρεύματα. Πιο συγκεκριμένα, με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/-ές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν στοιχεία δομής και μορφολογίας του έργου τέχνης, στοιχεία χρωματολογίας, τεχνικές ανάλυσης έργων τέχνης χρησιμοποιώντας ψηφιακές βάσεις εικαστικών έργων τέχνης καθώς και στοιχεία διάδοσης και διδακτικού μετασχηματισμού όλων αυτών των στοιχείων.

### **Περιεχόμενο**

Είδη εικαστικών τεχνών, μορφολογικά στοιχεία εικαστικού έργου τέχνης, δομή και κρυφή γεωμετρία εικαστικών έργων τέχνης, στοιχεία χρωματολογίας, εκπαίδευση μέσα από τις εικαστικές τέχνες, στοιχεία διδακτικής των εικαστικών τεχνών.

### **Βασική βιβλιογραφία**

Gombrich, E. H. (2004). *Το Χρονικό της Τέχνης*. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

ΙΤΥ (2002). *Η Ζωγραφική από τον 19<sup>ο</sup> στον 20<sup>ο</sup> αιώνα*. Παγκόσμια και ελληνική ζωγραφική. Μικρόκοσμοι Αβακίου.

Αραπάκη, Ξ. (2013). *Διδακτική των εικαστικών τεχνών*. Εκδόσεις Ίων.

### **Μέθοδοι διδασκαλίας**

- Διαλέξεις
- Χρήση οπτικοακουστικού υλικού

### **Αξιολόγηση**

- Γραπτή τελική εξέταση

- Ατομική ή ομαδική εκπόνηση και παρουσίαση εργασιών (προαιρετικά)

## Εισαγωγή στις Φυσικές Επιστήμες II (MUS\_205)

### Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα δίδει την ευκαιρία στις/στους φοιτήτριες/-τές να εξοικειωθούν με αντικείμενα, γεγονότα, φαινόμενα, έννοιες, μεθόδους καθώς και το πολιτισμικό περιεχόμενο των φυσικών επιστημών. Η εξοικείωση των φοιτητριών/-ών με αυτά τα θέματα θα τους επιτρέψει να αποκτήσουν στοιχεία επιστημονικής καλλιέργειας τα οποία είναι απαραίτητα στην εκλαΐκευση και τη δημόσια κατανόηση των φυσικών επιστημών και της τεχνολογίας.

### Περιεχόμενο

Οι ευρείες θεματικές ενότητες που προσεγγίζονται στο μάθημα αυτό είναι οι εξής: (α) Ήχοι και υπέρηχοι, (β) Φως και χρώμα, (γ) Η ενέργεια στο σπίτι και στην κοινωνία. Δεν πρόκειται για μια προσέγγιση των φυσικών επιστημών η οποία βασίζεται σε παραδοσιακούς τομείς όπως η Μηχανική, Θερμότητα κλπ, αλλά δομείται στη βάση ευρέων και, ενίοτε, δια-κλαδικών θεματικών εννοιών οι οποίες αφ' ενός συσχετίζονται με ποιοτικά εννοιολογικά πλαίσια και βασικές αρχές της φύσης των φυσικών επιστημών και αφ' ετέρου παρουσιάζουν κοινωνικό ενδιαφέρον.

### Βασική βιβλιογραφία

Κολιόπουλος, Δ. (2014). *Ενέργεια στην εκπαίδευση*. Εκδόσεις Ίων.

Hewitt, P. (2004). *Οι έννοιες της φυσικής*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

### Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις της/του διδάσκουσας/-ντος
- Επισκέψεις σε χώρους διάδοσης των φυσικών επιστημών

### Αξιολόγηση

- Τελικές γραπτές εξετάσεις.
- Εκπόνηση μικρής ερευνητικής εργασίας [Προαιρετικά]

### Γενικές πληροφορίες

Μπορείτε να αντλήσετε πληροφορίες για τους στόχους, τις σπουδές, το ακαδημαϊκό ημερολόγιο, τα προγράμματα Erasmus+ και τις διάφορες υπηρεσίες που προσφέρει το Πανεπιστήμιο Πατρών στον δικτυακό τόπο του πανεπιστημίου <https://www.upatras.gr/el>.