



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ



Ακαδημαϊκό έτος 2019-2020

Περιεχόμενα

Διάρθρωση και προσωπικό του Τμήματος Μουσειολογίας	2
Φύση, χαρακτηριστικά και όραμα του Τμήματος Μουσειολογίας	3
Στόχοι του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσειολογίας	4
Πρόγραμμα μαθημάτων	8
Περιεχόμενο μαθημάτων Α' έτους	13
Γενικές πληροφορίες	23

Διάρθρωση και προσωπικό του Τμήματος Μουσειολογίας

Το Τμήμα Μουσειολογίας δεν είναι ακόμη διοικητικά αυτοδύναμο. Διοικείται από **Προσωρινή Συνέλευση** οποία αποτελείται από τα εξής μέλη:

ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, Καθηγητής ΤΕΕΑΠΗ (Προσωρινός Πρόεδρος), 2610969819

ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, Καθηγήτρια Τμήματος Μουσειολογίας, 2621020890 - 302

ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ, Καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτόνων, 2610996187

ΔΑΜΑΣΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας, 2641074218

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Μουσειολογίας, 2621020890 -210

ΠΑΝΤΖΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας, 26410 74218

ΤΖΩΡΤΖΗ ΚΑΛΗ, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας, 2641074226

Γραμματεία

ΔΗΜΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (Προϊστάμενος),

ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ

ΦΛΩΡΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Διεύθυνση Τμήματος

Ρήγα Φεραίου, 27100 - Πύργος

Τηλ. 2621020890, Fax 2621025494

Ηλεκτρονική Διεύθυνση Γραμματείας (e-mail) doeptm@teiwest.gr

Προσωρινός Δικτυακός Τόπος Τμήματος: <https://www.upatras.gr/el/node/8442>

Φύση, χαρακτηριστικά και όραμα του Τμήματος Μουσειολογίας

Το νεοσύστατο Τμήμα Μουσειολογίας, με έδρα τον Πύργο, το οποίο ιδρύθηκε με το νόμο 4610/2019 ΦΕΚ 70/Α/7-5-2019, στοχεύει στην παροχή ευρείας ακαδημαϊκής εκπαίδευσης στο επιστημονικό πεδίο της Μουσειολογίας.

Ο ρόλος, η ανάπτυξη και η διαχείριση των μουσείων έχει αναπτυχθεί σε μεγάλο βαθμό τις τελευταίες δεκαετίες. Αντίστοιχα, έχει αναπτυχθεί εντυπωσιακά, στην Ελλάδα και διεθνώς, ο αριθμός των πανεπιστημιακών μαθημάτων, βιβλίων, συνεδρίων και άλλων δραστηριοτήτων που σχετίζονται με την «επιστήμη των μουσείων». Η Μουσειολογία έχει αναδειχθεί σε ένα από τα κατεξοχήν διεπιστημονικά ακαδημαϊκά αντικείμενα. Μελετά «την ιστορία των μουσείων, τον ρόλο τους στην κοινωνία, τις συγκεκριμένες μορφές έρευνας και συντήρησης, τις δραστηριότητές τους και τη διασπορά της γνώσης, την οργάνωση και λειτουργία τους, τη νέα ή «μουσειοποιημένη» αρχιτεκτονική, τα ευρήματα που παραλαμβάνουν ή επιλέγουν, την τυπολογία και δεοντολογία των μουσείων».



Ιστορία - Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας

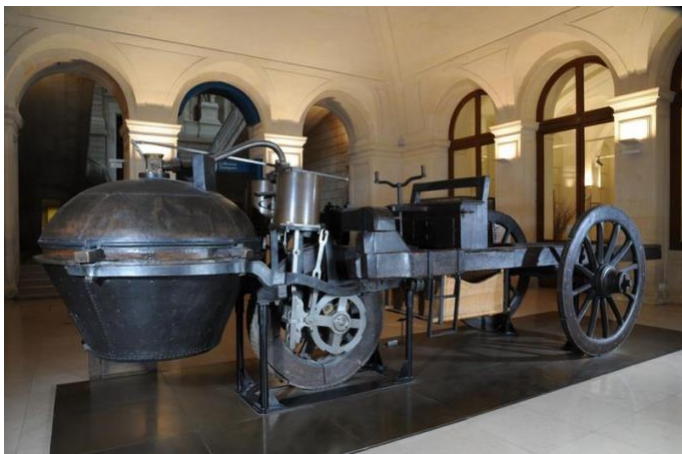
Το όραμα του Τμήματος Μουσειολογίας συνίσταται στην καλλιέργεια και προαγωγή της επιστήμης των Μουσείων, με απώτερο στόχο την αξιοποίηση της ιστορικής, καλλιτεχνικής, επιστημονικής και βιομηχανικής πολιτιστικής κληρονομιάς και την αειφόρο ανάπτυξή της. Οι δυνατότητες επεξεργασίας και ανάδειξης της υλικής και άυλης κληρονομιάς στην Ελλάδα αποτελούν

αποφασιστικές παραμέτρους για ανάπτυξη του πολιτιστικού κεφαλαίου αλλά και του παραγωγικού δυναμικού, ώστε να ενισχυθεί η πνευματική, κοινωνική και οικονομική αναβάθμιση της χώρας σε ευρεία κλίμακα.

Με βάση τα παραπάνω διατυπώνονται οι παρακάτω στρατηγικοί στόχοι του Τμήματος Μουσειολογίας που συνδέονται άμεσα με τους αντίστοιχους στόχους του Πανεπιστημίου Πατρών και περιλαμβάνουν:

- Παροχή εκπαίδευσης υψηλού ακαδημαϊκού επιπέδου, στον τομέα της θεωρίας και πρακτικής των μουσείων και άλλων συναφών πολιτιστικών χώρων (πινακοθήκες, αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικά μνημεία, ζωολογικοί κήποι, εθνικά πάρκα, βιομηχανικοί και βιοτεχνικοί χώροι κλπ) με έμφαση στη φοιτητοκεντρική μάθηση,
- Παραγωγή βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας υψηλού επιπέδου με βάση τις διεθνείς προδιαγραφές,
- Διασύνδεση του Τμήματος με ελληνικά πολιτιστικά ιδρύματα δίδοντας έμφαση στο πολιτισμικό δυναμικό της περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας (Αρχαιολογικός χώρος και μουσείο Ολυμπίας, Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών, εθνικό πάρκο Κοτυχίου-Στροφιλιάς, Μουσεία Παν/μίου Πατρών κ.ά), με σκοπό την αλληλεπίδραση και την αμοιβαία επικοδομητική εξέλιξη σε επίπεδο επιστημονικό, οικονομικό, κοινωνικό και αναπτυξιακό
- Ισχυροποίηση της εξωστρέφειας και της διεθνούς παρουσίας του Τμήματος Μουσειολογίας (αναφέρουμε ως παράδειγμα την υπό ανάπτυξη ερευνητική συνεργασία με το εμβληματικό εργαστήριο Μουσειολογίας GREM του Πανεπιστημίου UQAM (Μόντρεαλ, Καναδάς).

Στόχοι του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσειολογίας και προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα



Τεχνολογία - Musée des Arts et Métiers

Ο εκπαιδευτικός στόχος του Τμήματος Μουσειολογίας στην πλήρη ανάπτυξή του είναι να παρέχει στους φοιτητές σε βάθος κατανόηση των θεωρητικών κατευθύνσεων της Μουσειολογίας αλλά και πρακτικών εφαρμογών και μεθόδων της, όπως αποτυπώνονται στην ελληνική και διεθνή έρευνα, πρακτική και εμπειρία. Οι φοιτητές θα εφοδιάζονται με ευρύ φάσμα γνώσεων

και δεξιοτήτων που αφορούν στις διάφορες διαστάσεις της λειτουργίας των μουσείων και συναφών πολιτισμικών χώρων - συλλογή / τεκμηρίωση / ερμηνεία / συντήρηση συλλογών, παρουσίαση / επικοινωνία του μουσειακού υλικού, και έρευνα / εκπαίδευση βασιζόμενη στο μουσειακό υλικό - τις οποίες θα μπορούν να εφαρμόζουν σε κάθε μουσείο, και θα ενθαρρύνονται να αναπτύξουν κριτική κατανόηση και προσέγγιση σύγχρονων μουσειακών ζητημάτων στο μεταβαλλόμενο κοινωνικό, πολιτιστικό, πολιτικό και οικονομικό πλαίσιο.

Αναγνωρίζοντας τον πολύπλευρο και σύνθετο χαρακτήρα των μουσείων και των συναφών πολιτιστικών χώρων που απαιτεί πλούσιο εύρος οπτικών και προσεγγίσεων, το Πρόγραμμα Σπουδών οργανώνεται με τρόπο ώστε οι φοιτητές, παρακολουθώντας μαθήματα κορμού (υποχρεωτικά) ή κατ' επιλογήν μαθήματα, να εισάγονται στα πρώτα εξάμηνα σε γνωστικά πεδία τα οποία:

- α. συνδέονται με τη συγκρότηση, μελέτη και επιμέλεια των μουσειακών συλλογών (όπως Αρχαιολογία, Ιστορία, Τέχνη, Επιστήμη, Τεχνολογία),
- β. παρέχουν κριτική προσέγγιση και μεθόδους (όπως Πολιτισμική θεωρία, Κοινωνική έρευνα)
- γ. αποτελούν τομείς γνώσης που βρίσκονται σε δημιουργικό διάλογο με τη Μουσειολογία (όπως Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας).

Τα επόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα στοχεύουν στην εξειδίκευση της επιστημονικής ταυτότητας των φοιτητών.

Η δομή του Προγράμματος Σπουδών τους επιτρέπει να παρακολουθούν και να εξειδικεύονται σε μία από τρεις κύριες ομάδες γνωστικών αντικειμένων: Συλλογές / Συντήρηση, Εκθέσεις / Επικοινωνία και Εκπαίδευση / Μάθηση.

Βασικό μέρος του προγράμματος αποτελούν οι επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες, εκθεσιακούς και πολιτιστικούς χώρους, τα σεμινάρια, οι πρακτικές ασκήσεις και



Τέχνη - Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

υλοποίηση πειραματικών δράσεων, που προετοιμάζουν τους φοιτητές για το εν δυνάμει προνομιακό επαγγελματικό τους περιβάλλον.

Η δομή, η στρατηγική ανάπτυξη και οι ενότητες μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος φαίνεται στον επόμενο πίνακα.

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΝΟΤΗΤΑ 1: ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (12)

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ 1: ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ/ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ-ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ/ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ (2)

- Πολιτισμική θεωρία και μουσειακές σπουδές
- Εισαγωγή στην πολιτισμική κληρονομιά

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ 2: ΜΟΥΣΕΙΑ(ICOM)/ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ (2)

- Ιστορία, τυπολογίες και λειτουργίες των Μουσείων
- Αρχιτεκτονική μουσείων

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ 3: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ και ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (2)

- Εισαγωγή στις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας
- Εισαγωγή στην Επιστήμη του Ιστού

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ 4: ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ (3)

- Εισαγωγή στη μεθοδολογία επιστημονικής έρευνας
- Επισκέπτες και κοινό: Ποσοτικές και ποιοτικές μέθοδοι έρευνας
- Σχεδιασμός και εκπόνηση επιστημονικής έρευνας

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ 5: ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ (3)

- Αγγλικά/Γαλλικά Ι(*)
- Αγγλικά/Γαλλικά ΙΙ
- Αγγλικά/Γαλλικά - Εξειδικευμένη ορολογία Ι
- Αγγλικά/Γαλλικά - Εξειδικευμένη ορολογία ΙΙ

(*) Για τα Αγγλικά/Γαλλικά Ι και ΙΙ προτείνεται απαλλαγή φοιτητών που έχουν δίπλωμα επιπέδου B2 (Lower/DELF B2)

ΕΝΟΤΗΤΑ 2: ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ ΒΑΣΗΣ (18)

ΙΣΤΟΡΙΑ/ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΟΥΣ (6)

- Εισαγωγή στην Ιστορία του αρχαίου ελληνικού κόσμου
- Εισαγωγή στην Νεοελληνική ιστορία
- Εισαγωγή στην Επιστήμη της Αρχαιολογίας
- Στοιχεία βυζαντινής και μεταβυζαντινής αρχαιολογίας
- Μουσειολογία και Αρχαιολογικά μουσεία
- Μουσεία και Μουσειολογία Ιστορίας: Μουσεία σύγχρονης ελληνικής ιστορίας

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΟΥΣ (6)

- Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης
- Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες Ι (Διεθνή ρεύματα)
- Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες ΙΙ (Νεοελληνική τέχνη)
- Εισαγωγή στην Κεραμική και τις Εφαρμοσμένες τέχνες
- Μουσεία/Πινακοθήκες και Μουσειολογία Εικαστικών Τεχνών
- Μουσεία και Μουσειολογία Εφαρμοσμένων Τεχνών

ΦΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΟΥΣ (6)

- Εισαγωγή στις Φυσικές επιστήμες Ι

- Εισαγωγή στις Φυσικές επιστήμες II
- Εισαγωγή στην Τεχνολογία και τη Μηχανική
- Μουσεία και Μουσειολογία Φυσικών Επιστημών και Τεχνολογίας
- Μουσεία και Μουσειολογία Φυσικής Ιστορίας και περιβάλλον
- Βιομηχανική Κληρονομιά και μουσειακοί χώροι

ΕΝΟΤΗΤΑ 3: ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ (18)

ΣΥΛΛΟΓΕΣ/ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ (6)

- Οργάνωση, διαχείριση και τεκμηρίωση μουσειακών συλλογών
- Στοιχεία συντήρησης αντικειμένων
- Συλλεκτικές πρακτικές
- Ειδικά θέματα συντήρησης
- Ψηφιοποίηση πολιτισμικής κληρονομιάς και μουσειακών συλλογών
- Στοιχεία Αρχαιομετρίας

ΕΚΘΕΣΕΙΣ/ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ (6)

- Μουσεία, εκθέσεις και ερμηνεία
- Αρχές και τεχνικές εκπόνησης μουσειολογικών μελετών
- Ανάλυση και αξιολόγηση εκθέσεων
- Εκθεσιακός σχεδιασμός (οργάνωση χώρου, φωτισμός, πρόσβαση)
- Ερμηνευτικές στρατηγικές και συγγραφή μουσειακών κειμένων
- Μουσεία και ψηφιακές τεχνολογίες

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ/ΜΑΘΗΣΗ (6)

- Θεωρίες εκπαίδευσης και μάθησης
- Μουσειακή εκπαίδευση
- Μουσείο και σχολείο
- Σχεδιασμός και αξιολόγηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων
- Εισαγωγή στην εκπαιδευτική τεχνολογία
- Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις σε παιδικά μουσεία

ΕΝΟΤΗΤΑ 4: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ (8)

- Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας πολιτιστικών μονάδων
- Πολιτικές εκπαίδευσης προσωπικού: Άτυπες και μη τυπικές μορφές
- Μουσειακή ηθική
- Μουσείο και πόλη
- Μουσεία: Προκλήσεις στον 21ο αιώνα
- Νέα Μουσειολογία, τοπικά μουσεία και πολιτιστικός τουρισμός
- Εισαγωγή στη διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση

ΕΝΟΤΗΤΑ 5: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (1)

ΕΝΟΤΗΤΑ 6: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (3)

ΕΝΟΤΗΤΑ 7: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ERASMUS+ ()**

Επαγγελματικές προοπτικές

Οι ευκαιρίες απασχόλησης σε μουσεία και πολιτιστικούς φορείς αυξάνονται με την ανάπτυξη του επιστημονικού πεδίου της Μουσειολογίας και τη μεγαλύτερη σπουδαιότητά του για την τοπική, εθνική και παγκόσμια οικονομία. Παράλληλα, τους δίδεται η δυνατότητα της ενασχόλησης με τη μουσειολογική έρευνα και πρόσβασης στον δεύτερο και τρίτο κύκλο σπουδών.

Πιο συγκεκριμένα, οι απόφοιτοι του Τμήματος είναι σε θέση:

- Να στελεχώσουν ποικίλες υπηρεσίες του Δημοσίου ή εταιρείες του Ιδιωτικού τομέα (μουσεία, πινακοθήκες, γκαλερί, αρχαιολογική υπηρεσία, επιστημονικά ιδρύματα και πολιτιστικοί φορείς, τουριστικές υπηρεσίες στον τομέα που σχετίζεται με τον πολιτισμό, εταιρείες διαχείρισης αρχαιολογικών χώρων και μνημείων, εταιρείες οργάνωσης και διαχείρισης ποικίλων πνευματικών και πολιτιστικών δράσεων, ερευνητικά κέντρα, εταιρείες διαχείρισης εικαστικών και άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων κ.α.)
- Να δημιουργήσουν δικές τους επιχειρήσεις σε τομείς που σχετίζονται με τη μελέτη, την οργάνωση και τη διαχείριση πολιτιστικών δραστηριοτήτων
- Να εργαστούν ως εκπαιδευτικοί στην ιδιωτική (για τη δημόσια εκπαίδευση θα πρέπει να ζητηθούν επαγγελματικά δικαιώματα από την Πολιτεία) και ως εκπαιδευτές στη μη τυπική, άτυπη και δια βίου εκπαίδευση
- Να συνεχίσουν την ακαδημαϊκή τους πορεία, στοχεύοντας στην εξειδίκευση.

Πρόγραμμα μαθημάτων

Διάρκεια μαθημάτων

Σύμφωνα με το γενικό πρόγραμμα εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Πανεπιστημίου Πατρών, η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται σε *δύο εξάμηνα 13 εβδομάδων* κατ' ελάχιστον έναστο και οι εξετάσεις σε *δύο περιόδους* των 3 εβδομάδων εκάστη και μία *περίοδο επαναληπτικών εξετάσεων* των 4 εβδομάδων. Συνεπώς, η συνολική εκπαιδευτική διαδικασία διαρκεί 36 εβδομάδες.

Πιστωτικές μονάδες

Σύμφωνα με το Ν. 1466/13-08-2007, 36-40 πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας, προετοιμασίας και εξετάσεων αποτιμώνται σε 1.500-1.800 ώρες εργασίας (συνολικός φόρτος εργασίας ενός φοιτητή) και αντιστοιχούν σε **60 πιστωτικές μονάδες (ΠΜ ή ECTS)**. Συνεπώς, με τα δικά μας δεδομένα, οι 36 πλήρεις εβδομάδες εργασίας αντιστοιχούν σε περίπου 1.500 ώρες εργασίας και συνεπώς 1 ΠΜ ισοδυναμεί με 25 ώρες συνολικού φόρτου εργασίας. Επομένως, σε ένα μάθημα π.χ. των 5 ΠΜ αντιστοιχεί συνολικός φόρτος εργασίας 125 ωρών.

Απόκτηση πτυχίου

Για την απόκτηση του πτυχίου ο φοιτητής υποχρεούται να εξεταστεί επιτυχώς (βαθμός ≥ 5) σε όλα τα μαθήματα *Υποχρεωτικά* (Υ) και *Επιλογής* (Ε) που προβλέπονται στο πρόγραμμα σπουδών με συνολικό αριθμό ΠΜ = **240**.

Η Πτυχιακή Εργασία αντιστοιχεί σε παρακολούθηση μαθημάτων με συνολικό αριθμό ΠΜ = **15**.

Συμπληρωματικό Υπόμνημα

Π: Παραδόσεις, Φ: Φροντιστήρια, Ε: Εργαστήρια, ΔΜ: Διδακτικές μονάδες, ΣΒ: Συν/στής βαρύτητας

Α' ΕΤΟΣ

1 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ					
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε	ΔΜ	ΣΒ	ECTS
MUS_100	Πολιτισμική θεωρία και μουσειακές σπουδές (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_101	Ιστορία, τυπολογίες και λειτουργίες των μουσείων (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_102	Εισαγωγή στις ΤΠΕ (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_103	Εισαγωγή στην Ιστορία του αρχαίου ελληνικού κόσμου (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_104	Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_105	Εισαγωγή στις Φυσικές Επιστήμες Ι (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)		18	0	0	18		30

2 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ					
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε	ΔΜ	ΣΒ	ECTS
MUS_200	Εισαγωγή στην πολιτισμική κληρονομιά (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_201	Αρχιτεκτονική μουσείων (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_202	Εισαγωγή στην Επιστήμη του Ιστού (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_203	Εισαγωγή στη Νεοελληνική ιστορία (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_204	Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες Ι (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_205	Εισαγωγή στις Φυσικές Επιστήμες ΙΙ (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_206	Αγγλικά/Γαλλικά Ι (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)		18	0	0	18		30

Β' ΕΤΟΣ

3 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ			ΔΜ	ΣΒ	ECTS
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε			
MUS_300	Εισαγωγή στην επιστήμη της Αρχαιολογίας (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_301	Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες II (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_302	Εισαγωγή στην Τεχνολογία και τη Μηχανική (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_303	Μουσειολογία και αρχαιολογικά μουσεία (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_304	Συλλεκτικές πρακτικές (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_305	Αγγλικά/Γαλλικά Ορολογία I (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_306	Αγγλικά/Γαλλικά II (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)		18	0	0	18		30

Για τα MUS_305 και MUS_306 είναι προαπαιτούμενο μάθημα το MUS_206 ή απαιτούνται οι σχετικές απαλλαγές πτυχίων

4 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ			ΔΜ	ΣΒ	ECTS
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε			
MUS_400	Στοιχεία βυζαντινής και μεταβυζαντινής αρχαιολογίας (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_401	Εισαγωγή στην Κεραμική και τις εφαρμοσμένες τέχνες (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_402	Μουσεία και Μουσειολογία Φυσικών Επιστημών και Τεχνολογίας (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_403	Μουσεία και Μουσειολογία Ιστορίας (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_404	Οργάνωση, διαχείριση και τεκμηρίωση μουσειακών συλλογών (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_405	Μουσειακή ηθική (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_406	Αγγλικά/Γαλλικά Ορολογία II (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)		18	0	0	18		30

Για το MUS_406 είναι προαπαιτούμενο μάθημα το MUS_305

Γ' ΕΤΟΣ

5 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ					
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε	ΔΜ	ΣΒ	ECTS
MUS_500	Εισαγωγή στη μεθοδολογία επιστημονικής έρευνας (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_501	Μουσεία/Πινακοθήκες και Μουσειολογία Εικαστικών τεχνών (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_502	Μουσεία Φυσικής Ιστορίας και περιβάλλον (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_503	Στοιχεία συντήρησης αντικειμένων (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_504	Μουσεία, εκθέσεις και ερμηνεία (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_505	Θεωρίες εκπαίδευσης και μάθησης (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_506	Μουσείο και πόλη (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)		18	0	0	18		30

6 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ					
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε	ΔΜ	ΣΒ	ECTS
MUS_600	Επισκέπτες και κοινό: Ποσοτικές και ποιοτικές μέθοδοι έρευνας (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_601	Μουσεία και Μουσειολογία εφαρμοσμένων τεχνών (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_602	Βιομηχανική κληρονομιά και μουσειακοί χώροι (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_603	Ειδικά θέματα συντήρησης (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_604	Αρχές και τεχνικές εκπόνησης μουσειολογικών μελετών (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_605	Μουσειακή εκπαίδευση (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_606	Νέα Μουσειολογία, τοπικά μουσεία και πολιτιστικός τουρισμός (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_607	Σχεδιασμός και αξιολόγηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)		18	0	0	18		30

Δ' ΕΤΟΣ

7 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ					
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε	ΔΜ	ΣΒ	ECTS
MUS_700	Σχεδιασμός και εκπόνηση εκπαιδευτικής έρευνας (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_701	Πτυχιακή εργασία (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_702	Ψηφιοποίηση πολιτιστικής κληρονομιάς και μουσειακών συλλογών (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_703	Ανάλυση και αξιολόγηση εκθέσεων (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_704	Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας πολιτισμικών μονάδων (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_705	Μουσεία και ψηφιακές τεχνολογίες (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_706	Εισαγωγή στη διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_707	Εισαγωγή στην εκπαιδευτική τεχνολογία (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_708	Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)		18	0	0	18		30

8 ^ο Εξάμηνο							
ΜΑΘΗΜΑ		ΩΡΕΣ					
Κωδικός	Τίτλος	Π	Φ	Ε	ΔΜ	ΣΒ	ECTS
MUS_800	Μουσείο και σχολείο (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_801	Μουσεία: Προκλήσεις στον 21 ^ο αιώνα (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_802	Στοιχεία Αρχαιομετρίας (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_803	Εκθεσιακός σχεδιασμός (οργάνωση χώρου, φωτισμός, πρόσβαση) (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_804	Πολιτικές εκπαίδευσης προσωπικού: Άτυπες και μη τυπικές μορφές (Υ)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_805	Ερμηνευτικές στρατηγικές και συγγραφή μουσειακών κειμένων (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_806	Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις σε παιδικά μουσεία (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
MUS_807	Πρακτική άσκηση (Ε)	3	0	0	3	1,5	5
Σύνολο για 6 μαθήματα (18 ΩΕ)		18	0	0	18		30

Περιεχόμενο μαθημάτων Α' έτους

Α' εξάμηνο

Πολιτισμική θεωρία και μουσειακές σπουδές (MUS_100)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/φοιτήτριες στον τομέα της πολιτισμικής θεωρίας. Θα παρουσιάσει τις αρχές και μεθόδους των Πολιτισμικών Σπουδών και θα εξοικειώσει τους φοιτητές με την υπάρχουσα θεωρητική συζήτηση στο χώρο της Μουσειολογίας μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα από τον Ελληνικό και διεθνή χώρο.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να: (α) έχει κατανοήσει τις βασικές έννοιες της Πολιτισμικής Θεωρίας, (β) έχει κατανοήσει τις αρχές και μεθόδους των Πολιτισμικών Σπουδών, (γ) έχει εξοικειωθεί με την υπάρχουσα θεωρητική συζήτηση στο χώρο της Μουσειολογίας και (δ) να έχει αντιληφθεί βασικά χαρακτηριστικά της σχέσης της Πολιτισμικής Θεωρίας με τη Μουσειολογία.

Περιεχόμενο

- Εισαγωγή στην πολιτισμική θεωρία
- Βασικές έννοιες και τάσεις
- Ιστορία της εξέλιξης της έννοιας του πολιτισμού
- Πολιτισμικές Σπουδές: μέθοδοι και αρχές
- Σύγχρονα ζητήματα στο χώρο των Μουσείων

Βασική βιβλιογραφία

Smith, P. (2006). *Πολιτισμική θεωρία. Μία εισαγωγή*. Εκδόσεις Κριτική.

McDonald, S. (Επιμ.) (2012). *Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές*. Πολιτιστικός Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

Βερνίκος, Ν. & Δασκαλοπούλου, Σ. (2002). *Πολυπολιτισμικότητα: Οι διαστάσεις της πολιτισμικής ταυτότητας*. Εκδόσεις Κριτική.

Πούλιος, Ι. κ.ά. (Επιμ.) (2015). *Πολιτισμική διαχείριση, τοπική κοινωνία και βιώσιμη ανάπτυξη*. [ηλεκτρονικό βιβλίο]. Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις
- Χρήση οπτικοακουστικού υλικού

Αξιολόγηση

- Τελική γραπτή εξέταση

Ιστορία, τυπολογίες και λειτουργίες των μουσείων (MUS_101)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα έχει στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές στην «επιστήμη των μουσείων» και στα διαφορετικά γνωστικά πεδία που εμπλέκονται στη μελέτη τους. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη θεωρητική κατανόηση μέσω της ανάλυσης πραγματικών περιπτώσεων μουσείων που εικονογραφούν τα διαφορετικά είδη σύγχρονων μουσείων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να: (α) έχει αποδεδειγμένη γνώση της καταγωγής και της ιστορικής εξέλιξης του μουσείου ως θεσμού καθώς και του πεδίου της σύγχρονης μουσειακής πρακτικής, συμπεριλαμβανομένων των κοινωνικών, ηθικών, πολιτικών, οικονομικών πλαισίων, καθώς και του πλαισίου της πιστοποίησης, μέσα στα οποία λειτουργούν σήμερα τα μουσεία, πρωτίστως στην Ελλάδα αλλά και σε διεθνή περιβάλλοντα, (β) έχει την ικανότητα να αναφέρεται στους κυριότερους σταθμούς της ιστορικής εξέλιξης των μουσείων στην Ελλάδα και διεθνώς, (γ) έχει καλή γνώση των βασικών χαρακτηριστικών των μουσείων καθώς και των διαφορετικών τύπων μουσείων που συναντούμε σήμερα και του χαρακτήρα τους, (δ) συζητά και διατυπώνει κρίσεις σχετικά με την έννοια και τις λειτουργίες του μουσείου, (ε) κατανοεί τους ιστορικούς και μεταβαλλόμενους ρόλους του μουσείου και διακρίνει τα χαρακτηριστικά διαφορετικών κατηγοριών κοινού, (στ) είναι σε θέση να αναγνωρίζει το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας των μουσείων στην Ελλάδα, (ζ) γνωρίζει την έννοια του μουσειακού επαγγέλματος και είναι σε θέση να διακρίνει τις διαφορετικές ειδικότητες που εμπλέκονται, όπως μέσω της ανάλυσης συγκεκριμένων περιπτώσεων μουσείων, (η) έχει την ικανότητα να αντλεί, να επιλέγει και να αξιολογεί κριτικά την πληροφορία από διαφορετικές πηγές, συμπεριλαμβανομένων των βιβλιοθηκών και του διαδικτύου, σχετικά με διαφορετικά γνωστικά πεδία και κοινωνικούς και πολιτικούς παράγοντες που συνδέονται με τη σύγχρονη μουσειακή πολιτική και πρακτική, και (θ) αναπτύξει ικανότητα αυτόνομης σκέψης και παράλληλα ομαδικής εργασίας, μέσω του συνδυασμού διαφορετικών διδακτικών μεθόδων που χρησιμοποιούνται στο μάθημα.

Περιεχόμενο

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην ιστορία των μουσείων, τις τυπολογίες και τις λειτουργίες τους και παρέχει βασική γνώση σύγχρονων θεωρητικών και πρακτικών ζητημάτων στην «επιστήμη των μουσείων» και στα διαφορετικά γνωστικά πεδία που εμπλέκονται στη μελέτη των μουσείων, όπως αποτυπώνονται στην ελληνική και διεθνή έρευνα και εμπειρία. Εξετάζει την καταγωγή των μουσείων και προτείνει μια ιστορική αναδρομή, από τις συλλογές-υπόβαθρο έρευνας του Μουσείου της Αλεξάνδρειας μέχρι το σύγχρονο μουσείο, χώρο παιδείας αλλά και ψυχαγωγίας. Παρουσιάζει διαφορετικούς τύπους μουσείων και τις ιδιαιτερότητές τους· αναλύει τις βασικές λειτουργίες του σύγχρονου μουσείου, τον πολυδιάστατο ρόλο του στην κοινωνία και την ανάπτυξή της· εξετάζει τις διαφορετικές ομάδες κοινού του, αλλά και την έννοια του μουσειακού επαγγέλματος· διερευνά το σύνθετο πεδίο της Μουσειολογίας και τα διαφορετικά γνωστικά πεδία που εμπλέκονται στη μελέτη του μουσείου και των λειτουργιών του· παρουσιάζει βασικά ζητήματα διοίκησης και πιστοποίησης μουσείων, δίνοντας έμφαση στο θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας τους στην Ελλάδα· εξοικειώνει τους φοιτητές με τις βασικές έννοιες της σύγχρονης Μουσειολογίας. Τα παραπάνω ζητήματα προσεγγίζονται όχι μόνο θεωρητικά αλλά και στην πράξη όπως αυτά αποκρυσταλλώνονται σε συγκεκριμένες περιπτώσεις μουσείων οι οποίες αναλύονται διεξοδικά κατά την διάρκεια των μαθημάτων.

Βασική βιβλιογραφία

Οικονόμου, Μ. (2003). *Μουσείο: Αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός;* Εκδόσεις Κριτική.
McDonald, S. (Επιμ.) (2012). *Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές.* Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

Desvallées, A. & Mairesse, F. (Επιμ.) (2014). *Βασικές Έννοιες της Μουσειολογίας*, Ελληνική Μετάφραση, Ελληνικό Τμήμα του ICOM.

Μπούνια, Α. & Γκαζή, Α. (Επιμ) 2012. *Εθνικά Μουσεία στη Νότια Ευρώπη. Ιστορία και Προοπτικές*. Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο.

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις
- Εκπαιδευτικές επισκέψεις,
- Μικρές ατομικές (ή/και ομαδικές) εργασίες εξάσκησης
- Συζητήσεις άρθρων

Αξιολόγηση

- Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: συγκριτική αξιολόγηση - ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων - ερωτήσεις σύντομης απάντησης (100%).
- Συνεκτιμάται η συμμετοχή στις ατομικές/ομαδικές ασκήσεις εξάσκησης

Εισαγωγή στις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας (MUS_102)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα στοχεύει στο να κατανοήσουν οι φοιτητές θεμελιώδεις αρχές της Επιστήμης της Πληροφορικής, να αναπτύξουν δεξιότητες στη χρήση ενός υπολογιστικού συστήματος και των βασικών εφαρμογών που αφορούν στην επεξεργασία και στη μετάδοση δεδομένων και να εξοικειωθούν με τις Τεχνολογίες της Πληροφορικής και των Επικοινωνιών (ΤΠΕ).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να: Περιγράψει βασικές έννοιες της Πληροφορικής, αναγνωρίζει τη σημασία της χρήσης των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική διαδικασία, προσεγγίζει κριτικά σύγχρονα ζητήματα των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών, διασυνδέει το περιεχόμενο των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών με άλλες επιστήμες, επιλέγει κατάλληλα θεωρητικά σχήματα για την ερμηνεία φαινομένων στο χώρο της Εκπαίδευσης, συναρτά τα φαινόμενα και τις εξελίξεις στο χώρο των ΤΠΕ με τις ευρύτερες κοινωνικο-οικονομικές συνθήκες.

Περιεχόμενο

- Ο υπολογιστής ως σύστημα: βασικές έννοιες της πληροφορικής (δεδομένα και πληροφορία, αναπαράσταση και επεξεργασία δεδομένων), περιγραφή της αρχιτεκτονικής του υπολογιστή (υλικό, δομή και λειτουργία ενός υπολογιστή, περιφερειακές συσκευές, είδη και κατηγορίες λογισμικού). Νέες τεχνολογίες όπως ταμπλέτες, επιταλάμιοι υπολογιστές κ.α.
- Ο υπολογιστής ως εργαλείο: κύριες έννοιες και λειτουργίες βασικών εφαρμογών (λειτουργικό σύστημα, γλώσσες προγραμματισμού, εφαρμογές γραφείου, εφαρμογές επικοινωνίας κ.α.).
- Ο υπολογιστής στην κοινωνία: επισκόπηση και κριτική αξιολόγηση των εφαρμογών πληροφορικής στο σύγχρονο κόσμο, με αναφορές σε τεχνολογίες υπερμέσων και πολυμέσων και στον Κυβερνοχώρο. Διερεύνηση της τρέχουσας πρακτικής εισαγωγής των ΤΠΕ στην Εκπαίδευση. Εισαγωγή στην Επικοινωνία Ανθρώπου Υπολογιστή. Ζητήματα ασφάλειας, πνευματικών δικαιωμάτων και ιδιωτικότητας.

Βασική βιβλιογραφία

Beekman, B. & Beekman, G. (2015). *Εισαγωγή στη Πληροφορική*. Εκδόσεις Γκιούρδας.

Evans A., Martin, K. & Poatsy, M.A. (2014). *Εισαγωγή στην Πληροφορική* (Pearson). Εκδόσεις Κριτική.

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις
- Εργαστηριακή διδασκαλία
- Εκπόνηση εργαστηριακών ασκήσεων με χρήση διαδεδομένων εφαρμογών

Αξιολόγηση

- Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής
- Προαιρετική εργασία (έως και 10% επιπλέον στην τελική βαθμολογία)

Εισαγωγή στην Ιστορία του αρχαίου ελληνικού κόσμου (MUS_103)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών/φοιτητριών σε θέματα της πρώιμης ιστορίας της αρχαιότητας. Εξοικειώνει τους φοιτητές/φοιτήτριες με θέματα της πολιτικής, κοινωνικής και οικονομικής ιστορίας, καθώς επίσης με ζητήματα θεσμών και με θρησκευτικά και πολιτιστικά φαινόμενα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα: (α) έχει κατανοήσει τα βασικά ιστορικά γεγονότα και τα σύνθετα φαινόμενα της συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου, (β) εντοπίζει και αναλύει τις αλλαγές-εξελίξεις της αρχαϊκής και της κλασικής περιόδου σε επίπεδο πολιτειακό, κοινωνικό, οικονομικό και θρησκευτικό, (γ) μπορεί να τοποθετεί τις εξελίξεις αυτές στο ιστορικό τους πλαίσιο και να τις ερμηνεύει και (δ) έχει γνώση των βασικών πρωτογενών πηγών της ιστορικής περιόδου και των μεθόδων με τις οποίες τις προσεγγίζουμε.

Περιεχόμενο

- Η εμφάνιση της πόλεως ως μορφής πολιτειακής οργάνωσης
- Ο κόσμος των ομηρικών επών
- Ο αποικισμός
- Το φαινόμενο της τυραννίας
- Η Αθήνα και η Σπάρτη: η πολιτική τους οργάνωση
- Η επέκταση του βασιλείου των Λυδών και εν συνεχεία των Αχαιμενιδών και οι συνέπειες για τον αρχαϊκό κόσμο
- Τα Μηδικά
- Η Πεντηκονταετία
- Η Αθηναϊκή Ηγεμονία
- Ο Πελοποννησιακός πόλεμος, η ηγεμονία της Σπάρτης και στη συνέχεια των Θηβών και ο ρόλος του Φιλίππου Β' της Μακεδονίας

Βασική βιβλιογραφία

Lefevre, F. (2016). *Η Ιστορία του Αρχαίου Ελληνικού Κόσμου*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα.

Mosse, C. & Schnapp-Gurbeillon, A. (2010). *Επίτομη ιστορία της αρχαίας Ελλάδας*. Εκδόσεις Παπαδήμας.

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διάλεξη

- Χρήση οπτικοακουστικών μέσων

Αξιολόγηση

- Τελική γραπτή εξέταση

Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης (MUS_104)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα αυτό δίδει την ευκαιρία στις/στους φοιτήτριες/-ές να γνωρίσουν βασικές έννοιες του πεδίου της Ιστορίας της Τέχνης και ιδιαίτερα της ιστορίας των εικαστικών τεχνών (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική), να αναγνωρίζουν τη φύση, τα χαρακτηριστικά και καλλιτέχνες εικαστικών ρευμάτων κυρίως της ευρωπαϊκής και ελληνικής παράδοσης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και να αντιλαμβάνονται την ιστορικότητα του αισθητικού ιδεώδους.

Περιεχόμενο

Τέχνη και αισθητική, βασικές έννοιες της ιστορίας της τέχνης, η τέχνη στην προϊστορία (η περίπτωση του σπηλαίου Lascaux), αρχαιοελληνική τέχνη, βυζαντινή τέχνη, από την αναγέννηση ως το ροκοκό, ιμπρεσιονισμός και μετα-ιμπρεσιονισμός, η μοντέρνα τέχνη, η σχολή του Μονάχου, σύγχρονη ελληνική τέχνη.

Βασική βιβλιογραφία

Jason, H.W. & Jason A.F. (2011). *Ιστορία της Τέχνης. Η δυτική παράδοση*. Εκδόσεις Ίων.

ΙΤΥ (2002). *Η Ζωγραφική από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα*. Παγκόσμια και ελληνική ζωγραφική.

Μικρόκοσμοι Αβακίου.

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις

- Χρήση οπτικοακουστικού υλικού

Αξιολόγηση

- Γραπτή τελική εξέταση

- Ατομική ή ομαδική εκπόνηση και παρουσίαση εργασιών (προαιρετικά)

Εισαγωγή στις Φυσικές Επιστήμες Ι (MUS_105)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα δίδει την ευκαιρία στις/στους φοιτήτριες/-τές να εξοικειωθούν με αντικείμενα, γεγονότα, φαινόμενα, έννοιες, μεθόδους καθώς και το πολιτισμικό περιεχόμενο των φυσικών επιστημών. Η εξοικείωση των φοιτητριών/-ών με αυτά τα θέματα θα τους επιτρέψει να αποκτήσουν στοιχεία επιστημονικής καλλιέργειας τα οποία είναι απαραίτητα στην εκλαΐκευση και τη δημόσια κατανόηση των φυσικών επιστημών και της τεχνολογίας.

Περιεχόμενο

Οι ευρείες θεματικές ενότητες που προσεγγίζονται στο μάθημα αυτό είναι οι εξής: (α) Τι είναι αυτό που το λέμε επιστήμη, (β) Ιδιότητες της ύλης: στερεά, υγρά, αέρια, (γ) Θερμικά φαινόμενα. (δ) Επιστήμη και Τεχνολογία Δεν πρόκειται για μια προσέγγιση των φυσικών επιστημών η οποία βασίζεται σε παραδοσιακούς τομείς όπως η Μηχανική, Θερμότητα κλπ, αλλά δομείται στη βάση ευρέων και, ενίοτε, δια-κλαδικών θεματικών εννοιών οι οποίες αφ' ενός συσχετίζονται με

ποιοτικά εννοιολογικά πλαίσια και βασικές αρχές της φύσης των φυσικών επιστημών και αφ' ετέρου παρουσιάζουν κοινωνικό ενδιαφέρον.

Βασική βιβλιογραφία

Hewitt, P. (2004). *Οι έννοιες της φυσικής*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Κουμαράς, Π. (2015). *Μονοπάτια της σκέψης στον κόσμο της Φυσικής*. Εκδόσεις Gutenberg.

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις της/του διδάσκουσας/-ντος
- Επισκέψεις σε χώρους διάδοσης των φυσικών επιστημών

Αξιολόγηση

- Τελικές γραπτές εξετάσεις.
- Εκπόνηση μικρής ερευνητικής εργασίας [Προαιρετικά]

Β' εξάμηνο

Εισαγωγή στην πολιτισμική κληρονομιά (MUS_200)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/φοιτήτριες στην έννοια της πολιτιστικής κληρονομιάς και στον κλάδο της διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς: τις συνθήκες και πλαίσιο ανάπτυξης του επιστημονικού κλάδου από παγκόσμια, ευρωπαϊκή και εθνική σκοπιά, τους βασικούς φορείς διαχείρισης και τη διεθνή και εθνική νομοθεσία για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Επιπλέον, παρουσιάζει τις βασικές ιδέες και εργαλεία που έχει δανειστεί η διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς από τον χώρο της Οικονομίας, Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να: (α) έχει κατανοήσει τις αρχές και μεθόδους της διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς, (β) έχει κατανοήσει τη σημασία και συμβολή της νομοθεσίας στην αποτελεσματική διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς, (γ) να έχει γνώση των βασικών μεθόδων και ιδεών που έχει δανειστεί ο κλάδος από τους τομείς της Οικονομίας και του Μάρκετινγκ και (δ) να έχει κατανοήσει τα βασικά ζητήματα προστασίας και προαγωγής της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Περιεχόμενο

- Ιστορική Ανασκόπηση του πεδίου Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς
- Η προστασία του παρελθόντος και η σημασία του
- Ορισμοί και κατηγορίες πολιτιστικής κληρονομιάς
- Εθνικοί και διεθνείς φορείς που εμπλέκονται στη διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς
- Ελληνικά και Διεθνή θεσμικά πλαίσια για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών
- Εργαλεία και ιδέες από το πεδίο της Διοίκησης Επιχειρήσεων, Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας
- Ζητήματα συντήρησης, παρουσίασης και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς

Βασική βιβλιογραφία

Λάββας, Γ. (2010). *Ζητήματα πολιτιστικής διαχείρισης*. Εκδόσεις Μέλισσα.

Βουδούρη, Δ. (2003). *Κράτος και μουσεία*. Εκδόσεις Σάκκουλα.

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις
- Χρήση οπτικοακουστικών μέσων
- Εκπαιδευτικές επισκέψεις

Αξιολόγηση

- Γραπτή τελική εξέταση (100%)
- Συγγραφή και παρουσίαση ατομικής εργασίας (προαιρετική) (+20%).

Αρχιτεκτονική μουσείων (MUS_201)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα έχει στόχο να παρέχει στους φοιτητές θεωρητική και πρακτική γνώση και δεξιότητες σε βασικές περιοχές της αρχιτεκτονικής των μουσείων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να: (α) έχει γνώση της εξέλιξης των ιδεών σχετικά με την αρχιτεκτονική των μουσείων, σε συνδυασμό με τη χωρική οργάνωση και τις εκθεσιακές πρακτικές, σε διαφορετικά ιστορικά πλαίσια, στην Ελλάδα και διεθνώς, ώστε να αναπτύξει κριτική κατανόηση της σύγχρονης μουσειακής θεωρίας και πρακτικής, (β) επιδεικνύει θεωρητική κατανόηση του τρόπου που η ιστορία των μουσειακών κτηρίων συνδέεται με την εξέλιξη της έννοιας του μουσείου και των μουσειολογικών αντιλήψεων, (γ) έχει πρακτική κατανόηση του τρόπου που το μουσειακό κτήριο υπηρετεί το εύρος των μουσειακών λειτουργιών και ρόλων, (δ) περιγράφει και αναλύει πώς ο τρόπος που σχεδιάζουμε και οργανώνουμε μουσεία επηρεάζει την εμπειρία του επισκέπτη και τον τρόπο που αντιλαμβάνεται το μουσείο και τις συλλογές του, (ε) συνεργαστεί με τους συμμαθητές του/της για να αναλύσει κριτικά μια πραγματική μελέτη περίπτωσης και να προτείνει εναλλακτικές λύσεις σχετικά με ζητήματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, (στ) χρησιμοποιεί τη μεθοδολογία της συγκριτικής προσέγγισης σε πραγματικές περιπτώσεις μουσείων για να ερμηνεύσει πώς τα μουσεία επικοινωνούν μέσω της αρχιτεκτονικής, του χωρικού σχεδιασμού και της έκθεσης των συλλογών, και (ζ) αναπτύξει ικανότητα αυτόνομης σκέψης και παράλληλα ομαδικής εργασίας, μέσω του συνδυασμού διαφορετικών διδακτικών μεθόδων που χρησιμοποιούνται στο μάθημα.

Περιεχόμενο

Το μάθημα εξετάζει την αρχιτεκτονική των μουσείων με στόχο, αφενός, να παρουσιάσει την εξέλιξη του μουσείου ως κτηρίου και, αφετέρου, μέσα από αυτή, να εισαγάγει τους φοιτητές στην έννοια του μουσείου, την ιστορία του, τις λειτουργίες και τους ρόλους του.

Παρουσιάζει την ιστορία των μουσειακών κτηρίων - συμπεριλαμβανομένων εκείνων που δεν κατασκευάστηκαν αρχικά για τη συγκεκριμένη λειτουργία - στην Ελλάδα και διεθνώς, και δείχνει πώς συνδέονται με τη μεταβαλλόμενη κοινωνική, πολιτική και πολιτιστική ανάπτυξη μιας κοινωνίας καθώς και με την εξέλιξη των μουσειολογικών αντιλήψεων. Δίνει έμφαση στη σύγχρονη πραγματικότητα και εξετάζει πώς η αρχιτεκτονική των μουσείων εκφράζει την ιδέα του μουσείου που αναπτύσσει στενή και σύνθετη σχέση με ανθρώπους, τόπους, πόλεις και περιοχές / περιφέρειες σε διαδικασίες αναπαράστασης πολιτισμών και ταυτοτήτων. Επίσης, εξηγεί πώς ο σχεδιασμός ενός μουσειακού κτηρίου μπορεί να υπηρετεί τις μουσειακές λειτουργίες, να συμβάλλει στην κατασκευή νοημάτων και παράλληλα να λειτουργεί ως κοινωνικός χώρος. Τέλος,

εστιάζει την προσοχή και αναλύει πώς η εξωτερική μορφή του μουσείου και η οργάνωση των χώρων του, σε συνδυασμό με την έκθεση και τον εκθεσιακό σχεδιασμό, διαμορφώνουν την εμπειρία των επισκεπτών και τους τρόπους που αντιλαμβάνονται το μουσείο και τις συλλογές του.

Βασική βιβλιογραφία

Τζώρτζη, Κ. (2013). *Ο χώρος στο μουσείο: η αρχιτεκτονική συναντά τη Μουσειολογία*. Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

Μάντζιου, Ε. (2015). *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός δημόσιου συγκροτήματος. Το αστικό μουσείο*. [ηλεκτρονικό βιβλίο]. Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

Desvallées, A. & Mairesse, F. (Επιμ.) (2014). *Βασικές Έννοιες της Μουσειολογίας*. Ελληνική Μετάφραση, Ελληνικό Τμήμα του ICOM.

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις
- Εκπαιδευτικές επισκέψεις,
- Μικρές ατομικές (ή/και ομαδικές) εργασίες εξάσκησης
- Συζητήσεις άρθρων

Αξιολόγηση

- Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: συγκριτική αξιολόγηση - Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (100%).
- Συνεκτιμάται η συμμετοχή στις ατομικές/ομαδικές ασκήσεις εξάσκησης

Εισαγωγή στην Επιστήμη του Ιστού (MUS_202)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στην προβληματική του πεδίου της Επιστήμης του Ιστού, με έμφαση στην εκπαιδευτική του διάσταση. Επιπλέον στόχος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές τις απαραίτητες γνώσεις σχετικά με τις αρχές, τις δυνατότητες και τις υπηρεσίες του Διαδικτύου, να αναπτύξουν τις αναγκαίες δεξιότητες αξιοποίησής του ώστε να είναι σε θέση να τις αξιοποιούν αποτελεσματικά και αποδοτικά τόσο κατά τη διάρκεια των σπουδών τους όσο και στη μετέπειτα επαγγελματική τους δραστηριότητα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να: Περιγράφει βασικές έννοιες του Διαδικτύου και των εφαρμογών του, αναγνωρίζει τη σημασία της χρήσης του Διαδικτύου στην Εκπαιδευτική διαδικασία, προσεγγίζει κριτικά σύγχρονα ζητήματα του Παγκόσμιου Ιστού, διασυνδέει ζητήματα χρήσης του Διαδικτύου με άλλες επιστήμες, επιλέγει κατάλληλα θεωρητικά σχήματα για την ερμηνεία φαινομένων στο χώρο του Διαδικτύου και συναρτά τα φαινόμενα και τις εξελίξεις στο χώρο του Διαδικτύου με τις ευρύτερες κοινωνικο-οικονομικές συνθήκες.

Περιεχόμενο

- Τεχνολογία Δικτύων: βασικές έννοιες των δικτύων, αναφορά στο τρέχον τεχνολογικό επίπεδο και περιγραφή της δομής του Διαδικτύου και στοιχειώδεις λειτουργίες.

- Υπηρεσίες Διαδικτύου: παρουσίαση των βασικών σύγχρονων υπηρεσιών του Διαδικτύου: Παγκόσμιος Ιστός (WWW), μηχανές αναζήτησης, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (email), και μεταφορά αρχείων (ftp), ιστολόγιο, wiki, κοινωνικά δίκτυα.
- Παιδαγωγικές και διδακτικές διαστάσεις της χρήσης του Διαδικτύου: Διαδίκτυο και εκπαίδευση, Διαδίκτυο και μάθηση, συνεργατικά περιβάλλοντα μάθησης. Σχεδιασμός εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων που διαμεσολαβούνται από διαδικτυακές εφαρμογές.
- Κοινωνικές επιπτώσεις της χρήσης του Διαδικτύου: Πνευματικά δικαιώματα, κοινωνικός μετασχηματισμός από την εξάπλωση του Διαδικτύου, ασφαλής χρήση του Διαδικτύου.
- Αρχές ανάπτυξης διαδικτυακού λογισμικού: εισαγωγή στις τεχνικές ανάπτυξης (Web authoring) και στη αξιολόγηση δικτυακών περιβαλλόντων. Βασικές αρχές χρηστοκεντρικού σχεδιασμού στο Διαδίκτυο.

Βασική βιβλιογραφία

- Evans A., Martin, K. & Poatsy, M.A. (2014). *Εισαγωγή στην Πληροφορική* (Pearson). Εκδόσεις Κριτική.
- Beekman, B. & Beekman, G. (2015). *Εισαγωγή στη Πληροφορική*. Εκδόσεις Γκιούρδας.

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις
- Εργαστηριακή διδασκαλία
- Εκπόνηση εργαστηριακών ασκήσεων με χρήση διαδεδομένων εφαρμογών

Αξιολόγηση

- Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής
- Προαιρετική εργασία (έως και 10% επιπλέον στην τελική βαθμολογία)

Εισαγωγή στη Νεοελληνική ιστορία (MUS_203)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη των μεθόδων της ιστορίας και η ανάγνωση μέσω αυτών της νεοελληνικής ιστορίας. Τα πρώτα μαθήματα εισάγουν τους φοιτητές/φοιτήτριες στην επιστήμη της Ιστορίας και εστιάζουν στη μελέτη των μεθόδων της. Στα επόμενα μαθήματα παρουσιάζονται βασικοί σταθμοί της ελληνικής ιστορίας από την Οθωμανική κατάληψη, τη δημιουργία του Ελληνικού εθνικού κράτους ως και τις μέρες μας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται και στη μεθοδολογία εκπόνησης μελετών (εντοπισμός υλικού, επιλογή, ερμηνεία, ανάλυση).

Περιεχόμενο

- Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές
- Ιστορία ως Επιστήμη
- Ιστορία και Ιστοριογραφία
- Πηγές
- Βυζάντιο
- Οθωμανική Περίοδος
- Ελληνική Επανάσταση
- Περίοδος 1828-1864
- Από τον Βασιλιά Γεώργιο στον Βενιζέλο

- Εθνικά κινήματα και δημιουργία εθνικών κρατών
- Από τον Α΄ στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο
- Μικρασιατική Καταστροφή
- Εμφύλιος Πόλεμος
- Επισφαλής Δημοκρατία και Διδακτορία (1949-1974)
- 3^η Ελληνική Δημοκρατία

Βασική βιβλιογραφία

Clogg, R. (2012). *Σύντομη Ιστορία της Νεότερης Ελλάδας*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα.

Βερέμης, Θ. & Κολιόπουλος, Γ. (2006). *Ελλάς, η σύγχρονη συνέχεια. Από το 1821 μέχρι σήμερα*. Εκδόσεις Καστανιώτη.

Σβορώνος, Ν. Γ. (1994). *Επισκόπηση της Νεοελληνικής Ιστορίας*. Εκδόσεις Θεμέλιο.

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις
- Χρήση οπτικοακουστικών μέσων

Αξιολόγηση

- Γραπτή τελική εξέταση

Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες Ι (MUS_204)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα αυτό δίδει την ευκαιρία στις/στους φοιτήτριες/-ές να γνωρίσουν θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα των εικαστικών τεχνών (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική) μέσα από αναλύσεις έργων τέχνης που ανήκουν σε ευρωπαϊκά και παγκόσμια εικαστικά ρεύματα. Πιο συγκεκριμένα, με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/-ές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν στοιχεία δομής και μορφολογίας του έργου τέχνης, στοιχεία χρωματολογίας, τεχνικές ανάλυσης έργων τέχνης χρησιμοποιώντας ψηφιακές βάσεις εικαστικών έργων τέχνης καθώς και στοιχεία διάδοσης και διδακτικού μετασχηματισμού όλων αυτών των στοιχείων.

Περιεχόμενο

Είδη εικαστικών τεχνών, μορφολογικά στοιχεία εικαστικού έργου τέχνης, δομή και κρυφή γεωμετρία εικαστικών έργων τέχνης, στοιχεία χρωματολογίας, εκπαίδευση μέσα από τις εικαστικές τέχνες, στοιχεία διδακτικής των εικαστικών τεχνών.

Βασική βιβλιογραφία

Gombrich, E. H. (2004). *Το Χρονικό της Τέχνης*. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

ΙΤΥ (2002). *Η Ζωγραφική από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα*. Παγκόσμια και ελληνική ζωγραφική. Μικρόκοσμοι Αβακίου.

Αραπάκη, Ξ. (2013). *Διδακτική των εικαστικών τεχνών*. Εκδόσεις Ίων.

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις
- Χρήση οπτικοακουστικού υλικού

Αξιολόγηση

- Γραπτή τελική εξέταση

- Ατομική ή ομαδική εκπόνηση και παρουσίαση εργασιών (προαιρετικά)

Εισαγωγή στις Φυσικές Επιστήμες II (MUS_205)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα δίδει την ευκαιρία στις/στους φοιτήτριες/-τές να εξοικειωθούν με αντικείμενα, γεγονότα, φαινόμενα, έννοιες, μεθόδους καθώς και το πολιτισμικό περιεχόμενο των φυσικών επιστημών. Η εξοικείωση των φοιτητριών/-ών με αυτά τα θέματα θα τους επιτρέψει να αποκτήσουν στοιχεία επιστημονικής καλλιέργειας τα οποία είναι απαραίτητα στην εκλαΐκευση και τη δημόσια κατανόηση των φυσικών επιστημών και της τεχνολογίας.

Περιεχόμενο

Οι ευρείες θεματικές ενότητες που προσεγγίζονται στο μάθημα αυτό είναι οι εξής: (α) Ήχοι και υπέρηχοι, (β) Φως και χρώμα, (γ) Η ενέργεια στο σπίτι και στην κοινωνία. Δεν πρόκειται για μια προσέγγιση των φυσικών επιστημών η οποία βασίζεται σε παραδοσιακούς τομείς όπως η Μηχανική, Θερμότητα κλπ, αλλά δομείται στη βάση ευρέων και, ενίοτε, δια-κλαδικών θεματικών εννοιών οι οποίες αφ' ενός συσχετίζονται με ποιοτικά εννοιολογικά πλαίσια και βασικές αρχές της φύσης των φυσικών επιστημών και αφ' ετέρου παρουσιάζουν κοινωνικό ενδιαφέρον.

Βασική βιβλιογραφία

Κολιόπουλος, Δ. (2014). *Ενέργεια στην εκπαίδευση*. Εκδόσεις Ίων.

Hewitt, P. (2004). *Οι έννοιες της φυσικής*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις της/του διδάσκουσας/-ντος
- Επισκέψεις σε χώρους διάδοσης των φυσικών επιστημών

Αξιολόγηση

- Τελικές γραπτές εξετάσεις.
- Εκπόνηση μικρής ερευνητικής εργασίας [Προαιρετικά]

Γενικές πληροφορίες

Μπορείτε να αντλήσετε πληροφορίες για τους στόχους, τις σπουδές, το ακαδημαϊκό ημερολόγιο, τα προγράμματα Erasmus+ και τις διάφορες υπηρεσίες που προσφέρει το Πανεπιστήμιο Πατρών στον δικτυακό τόπο του πανεπιστημίου <https://www.upatras.gr/el>.

MUS_300 -Εισαγωγή στην Επιστήμη της Αρχαιολογίας (Υ)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών με την τρέχουσα αρχαιολογική θεωρία και πράξη, ως συνολική θεώρηση της επιστήμης της Αρχαιολογίας. Σκιαγραφείται το θεωρητικό πλαίσιο και αναλύονται οι βασικές μέθοδοι και πρακτικές εντοπισμού, αποκάλυψης, χρονολόγησης και μελέτης των αρχαιολογικών καταλοίπων και μάλιστα σε σχέση με τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Προσεγγίζεται η έννοια και η εφαρμογή της αρχαιολογικής δεοντολογίας, καθώς και η σημασία της αρχαιολογικής επιστήμης ως παρακαταθήκης για τη μελέτη του παρελθόντος σχετικά με το παρόν και το μέλλον του σύγχρονου κόσμου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα:

(α) έχει αντιληφθεί τα βασικά χαρακτηριστικά της αρχαιολογικής έρευνας

(β) έχει κατανοήσει τη χρονολογική εξέλιξη των αρχαιολογικών καταλοίπων,

(γ) έχει εξοικειωθεί με τα εργαλεία, τις πρακτικές και τις μεθόδους της αρχαιολογικής έρευνας

Περιεχόμενο

-Ιστορικά δεδομένα από την εκτέλεση αρχαιολογικών έργων στην Ελλάδα

-Αρχές του αρχαιολογικού έργου

-Αρχαιολογική αυτεπιστασία: μεθοδολογία σχεδιασμού και εκτέλεσης αρχαιολογικών έργων

-Θετικές επιστήμες και αρχαιολογία

-Αρχαιολογικές μέθοδοι και εργαλεία(τυπολογία, στρωματογραφία, χρονολόγηση)

-Ο ρόλος της διεπιστημονικότητας στην κατανόηση του παρελθόντος (εθνοαρχαιολογία, πειραματική αρχαιολογία)

-Σύγχρονες πρακτικές οργάνωσης

-Ειδικά εργαλεία διαχείρισης του αρχαιολογικού έργου

-Μελέτες περίπτωσης από την αρχαιολογική έρευνα στην Ελλάδα και το εξωτερικό

Βασική βιβλιογραφία

Αλευρά-Κοκκόρου, Γ. (2011). Η Τέχνη της αρχαίας Ελλάδας. Αθήνα: Εκδόσεις Καρδαμίτσα

Johnson, M. (2018). Αρχαιολογική θεωρία. Μια εισαγωγή (μτφρ. Θ. Γιαννόπουλος). Κρήτη: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης

Στεφανάκης, Μ. (2012). Εισαγωγή στην κλασική αρχαιολογία. Αθήνα: Εκδόσεις Ιάμβλιχος

Τουλούμης, Κ. (1999). Πριν από την Ιστορία. Μια εισαγωγή στην προϊστορική αρχαιολογία. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνιας

Μέθοδοι διδασκαλίας

-Διαλέξεις

-Χρήση οπτικοακουστικού υλικού

-Εισηγήσεις ειδικών επιστημόνων

-Εκπαιδευτικές επισκέψεις

Αξιολόγηση

-Τελική γραπτή εξέταση

-Προαιρετική εργασία

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα αποτελεί φυσική συνέχεια του μαθήματος «Εισαγωγή στις Εικαστικές Τέχνες I» και, με εφελκτήριο την ειλημμένη γνώση (δομή και μορφολογία του έργου τέχνης, στοιχεία χρωματολογίας, θεωρητικές προσεγγίσεις, μοντέλα ανάλυσης κλπ) γίνεται σε βάθος ανάλυση σημαντικών έργων τέχνης με έμφαση στις περιόδους από την Αναγέννηση μέχρι και τον 20^ο αιώνα. Πραγματοποιείται επισκόπηση των χαρακτηριστικών των ευρωπαϊκών καλλιτεχνικών ρευμάτων (15^ο-20^ο αιώνες), καθώς και της νεοελληνικής τέχνης και επιχειρείται εκ νέου η χρήση ψηφιακών βάσεων για την καλύτερη δυνατή κατανόηση της δυναμικής των εικαστικών έργων τέχνης. Έμφαση δίνεται σε γλυπτική και χαρακτική, σε συνδυασμό με τη ζωγραφική.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα:

(α) έχει εξοικειωθεί με τις τεχνικές και πρακτικές ανάλυσης των εικαστικών έργων τέχνης

(β) έχει εμβαθύνει στη χρήση των θεωρητικών προσεγγίσεων για την αξιολόγηση των εικαστικών έργων τέχνης

(γ) έχει κατανοήσει τη σημασία των εικαστικών τεχνών στο σχεδιασμό και την εφαρμογή εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσείο και σχολείο

Περιεχόμενο

Καλλιτεχνικά ρεύματα: Αναγέννηση, Μπαρόκ, Ροκοκό, Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός, ρεαλισμός, Ιμπρεσιονισμός, Πρωτοπορίες 20^{ου} αιώνα

Νεοελληνική Τέχνη: 18^ο-20^ο αιώνες

Εφαρμογή μοντέλων εικαστικής ανάλυσης έργων τέχνης

Μουσειοπαιδαγωγική και εικαστικές τέχνες

Βασική βιβλιογραφία

Ανδριόπουλος, Δ. (2002). Ιστορία της νεοελληνικής αισθητικής και της ιστορίας της τέχνης 1453-2000. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαδήμας

Gombrich, E. H. (2004). Το Χρονικό της Τέχνης. Αθήνα: Εκδόσεις ΜΙΕΤ

ΙΤΥ (2002). Η Ζωγραφική από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα. Παγκόσμια και ελληνική ζωγραφική. Μικρόκοσμοι Αβακίου

Janson, H.-W. & Janson, A. (2011). Ιστορία της Τέχνης. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων

Μέθοδοι διδασκαλίας

-Διαλέξεις

-Χρήση οπτικοακουστικού υλικού

-Εισηγήσεις ειδικών επιστημόνων

-Εκπαιδευτικές επισκέψεις

Αξιολόγηση

-Τελική γραπτή εξέταση

-Προαιρετική εργασία

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα στοχεύει στο να κατανοήσουν οι φοιτητές θεμελιώδεις αρχές του τομέα της τεχνολογίας και της μηχανικής. Οι φοιτητές μέσω του μαθήματος θα αναπτύξουν δεξιότητες στη χρήση τεχνολογικών εφαρμογών σε διάφορα πεδία και θα εξοικειωθούν με τις νέες τεχνολογίες και την μηχανική. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής θα είναι σε θέση να γνωρίζει τις θεμελιώδεις αρχές στις οποίες βασίζεται η μηχανική και θα διαθέτει τις απαραίτητες βάσεις για την χρήση της τεχνολογίας στην επίλυση προβλημάτων. Θα είναι σε θέση να αναγνωρίζει την σημασία της τεχνολογίας και της μηχανικής στον σύγχρονο κόσμο, να προσεγγίζει κριτικά σύγχρονα ζητήματα της τεχνολογίας και της μηχανικής, να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά τεχνολογικά μέσα, προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών, λογισμικά προγράμματα και τεχνολογικές συσκευές σε διάφορα πεδία και τομείς.

Περιεχόμενο

- Εισαγωγή στην τεχνολογία : Η τεχνολογία στην καθημερινή ζωή και την κοινωνία, ιστορική αναδρομή, νέες σύγχρονες τεχνολογίες, υπολογιστικές μηχανές, ηλεκτρονικοί Υπολογιστές, φορητές και κινητές συσκευές,
- Τεχνολογία Υπολογιστικών συστημάτων: Οι βασικές αρχές λειτουργίας των Η/Υ, εφαρμογές αυτοματισμού γραφείου, Λογισμικό Η/Υ, βάσεις δεδομένων, αναπαράσταση δεδομένων, Λειτουργικά Συστήματα, Επικοινωνία ανθρώπου Η/Υ, Τεχνική νοημοσύνη, ηλεκτρονική διακυβέρνηση
- Τεχνολογία και μηχανική: Η μηχανική στην καθημερινή ζωή και την κοινωνία, η επισκόπηση και κριτική αξιολόγηση των τεχνολογικών εφαρμογών και της μηχανικής στον σύγχρονο κόσμο, αναφορές σε τεχνολογίες κινητών συσκευών και πολυμεσικού περιεχομένου, Ζητήματα ασφάλειας, ιδιωτικότητας και προστασίας προσωπικών δεδομένων

Βασική βιβλιογραφία

Αριστομένης Μακρής «Εισαγωγή στη Σύγχρονη Τεχνολογία Ηλεκτρονικών Υπολογιστών» Εκδότης: Μπένου Ε. Κωδικός ISBN: 9603590886 εκ. Κωδ. Εύδοξος: 2547

Μέθοδοι διδασκαλίας

- διαλέξεις
- Εργαστηριακή διδασκαλία
- Εκπόνηση ασκήσεων με χρήση διαδεδωμένων εφαρμογών

Αξιολόγηση

- Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής
- Προαιρετική εργασία

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές/φοιτήτριες να αντιληφθούν τη διαχρονική εξέλιξη του αρχαιολογικού μουσείου ως πολιτιστικού θεσμού σε παραλληλία με την εξέλιξη του ελληνικού κράτους. Αναλύονται η φύση, ο χαρακτήρας, το όραμα, η λειτουργία και η φυσιογνωμία του ελληνικού αρχαιολογικού μουσείου, από τη γένεσή του ως παραδοσιακού θεσμού μέχρι και τη μετάλλαξή του σε επισκεπτοκεντρικό πυρήνα που, εκτός από την προστασία και τη διαφύλαξη των αρχαιοτήτων, μεριμνά για το κοινό του και εμπνέεται από τους σύγχρονους μουσειολογικούς προβληματισμούς. Παρουσιάζονται χαρακτηριστικές περιπτώσεις αρχαιολογικών μουσείων στην Ελλάδα σε σύγκριση με μουσεία του εξωτερικού, ώστε να αναδυθεί ο ιδιαίτερος χαρακτήρας του ελληνικού αρχαιολογικού μουσείου που συνδέεται, τουλάχιστον αρχικά, με την ενίσχυση της εθνικής ταυτότητας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα:

- (α) έχει αντιληφθεί τα βασικά χαρακτηριστικά του ελληνικού αρχαιολογικού μουσείου,
- (β) έχει κατανοήσει την εξέλιξη του αρχαιολογικού μουσείου από την παραδοσιακή του μορφή έως και τις σύγχρονες εκδοχές του,
- (γ) έχει εμβαθύνει στους σύγχρονους μουσειολογικούς προβληματισμούς αναφορικά με το αρχαιολογικό μουσείο
- (δ) έχει εξοικειωθεί με τις διάφορες περιπτώσεις αρχαιολογικών μουσείων σε σύγκριση με μουσεία του εξωτερικού που παρουσιάζουν (κάποια) αναλογία στις συλλογές τους.

Περιεχόμενο

-Ιστορική αναδρομή: οι αρχαιότητες κατά την Τουρκοκρατία, τα προεπαναστατικά και επαναστατικά χρόνια, η ίδρυση του πρώτου μουσείου επί Καποδίστρια, η προσπάθεια συστηματικής οργάνωσης των μουσείων κατά την Οθωνική περίοδο, η ίδρυση της αρχαιολογικής εταιρείας

-Η εξέλιξη του θεσμού κατά τον 20^ο αιώνα: τυπολογική προσέγγιση

-Το ελληνικό αρχαιολογικό μουσείο ως αρχιτεκτόνημα: το κτιριακό κέλυφος κατά τη νεωτερικότητα και μετανεωτερικότητα

-Ο εκθεσιακός σχεδιασμός: από το διδακτισμό στην ανθρωποκεντρική αντίληψη

-Μελέτες περίπτωσης: Εθνικό αρχαιολογικό μουσείο, Μουσείο Ακρόπολης/Νέο Μουσείο Ακρόπολης, Αρχαιολογικό μουσείο Ολυμπίας

-Σύγκριση με μουσεία του εξωτερικού: π.χ. Getty Villa, Μουσείο Βατικανού/ομοιότητες & διαφορές στο πλαίσιο της Νέας Μουσειολογίας και των επιταγών της.

Βασική βιβλιογραφία

Βουδούρη, Δ. (2003). Κράτος και Μουσεία: Το Θεσμικό πλαίσιο των Αρχαιολογικών Μουσείων. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα

Καλτσάς, Ν. (2007). Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Αθήνα: Εκδόσεις Ολκός

Κόκκου, Α. (2009). Η Μέριμνα για τις Αρχαιότητες στην Ελλάδα και τα πρώτα Μουσεία. Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν

Χουρμουζιάδη, Α. (2006). Το Ελληνικό Αρχαιολογικό Μουσείο: Ο Εκθέτης-Το Έκθεμα- Ο Επισκέπτης. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνιας

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις
- Χρήση οπτικοακουστικού υλικού
- Εισηγήσεις ειδικών επιστημόνων
- Εκπαιδευτικές επισκέψεις

Αξιολόγηση

- Τελική γραπτή εξέταση
- Προαιρετική εργασία
- Προφορικές παρουσιάσεις (προαιρετικές)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα έχει ως στόχο να αντιληφθούν οι φοιτητές τον κοινωνικό ρόλο του μουσείου σε σχέση με τους επισκέπτες αλλά και το ίδιο το προσωπικό του. Ορίζεται η έννοια της συλλογής και του συλλέγειν (ειδικότερα και γενικότερα), καθώς και οι τρόποι απόκτησης αντικειμένων αναφορικά με τη μονιμότητα των μουσειακών συλλογών. Προσεγγίζονται έννοιες όπως η πρόσκτηση, εκχώρηση, δανεισμός αντικειμένων και καθίσταται σαφής η ανάγκη καθορισμού γραπτής συλλεκτικής πολιτικής η οποία λειτουργεί καθοδηγητικά για τους εργαζόμενους, αποσαφηνίζει τις προθέσεις του μουσείου και αποσοβεί τις τυχαίες συλλεκτικές επιλογές. Παρουσιάζονται οι συνήθεις πρακτικές διαχείρισης των μουσειακών συλλογών. Αναλύονται οι παράγοντες που στοιχειοθετούν το σχεδιασμό της συλλεκτικής πολιτικής του εκάστοτε μουσείου. Γίνεται αναφορά στο σχετικό θεσμικό πλαίσιο στην Ελλάδα και μελετώνται περιπτώσεις μουσείων σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα:

(α) έχει αντιληφθεί τις βασικές έννοιες του «συλλέγειν»

(β) έχει κατανοήσει τη σημασία της συλλεκτικής πολιτικής για την εξέλιξη και την αειφορία του μουσείου

(γ) έχει εμβαθύνει στις συλλεκτικές πρακτικές

(δ) έχει εξοικειωθεί με τις έννοιες της απόκτησης/ πρόσκτησης και εκχώρησης μουσειακών αντικειμένων και τις επιμέρους πτυχές αυτών.

Περιεχόμενο

Έννοια του «συλλέγειν»: ορισμοί

Είδη συλλογών

Πολιτική διαχείρισης συλλογών

Σχεδιασμός συλλεκτικής πολιτικής

Εγχειρίδιο συλλεκτικής πολιτικής

Απόκτηση, πρόσκτηση, εκχώρηση, δανεισμός αντικειμένων

Θεσμικό πλαίσιο (Νόμος 3028/2002, Κώδικας Δεοντολογίας ICOM)

Παραδείγματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό (μελέτες περίπτωσης)

Βασική Βιβλιογραφία

Κόκκου, Α., Χατζηνικολάου, Τ. Χούλια, Σ. (επιμ.) (2009). Κώδικας δεοντολογίας του ICOM για τα μουσεία. Αθήνα: ICOM-Ελληνικό Τμήμα

Μπούνια, Α. (2016). Στα παρασκήνια του μουσείου. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης

Νόμος 3028/2002 «Για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς». (2002). ΦΕΚ Α-153/28-6-2002

Μέθοδοι διδασκαλίας

-Διαλέξεις

-Χρήση οπτικοακουστικού υλικού

-Εισηγήσεις ειδικών επιστημόνων

-Εκπαιδευτικές επισκέψεις

Αξιολόγηση

-Τελική γραπτή εξέταση

-Προαιρετική εργασία

Course: ENGLISH TERMINOLOGY I (E) MUS 305 του Γ' εξαμήνου

ECTS:

Year of study: 2nd

Semester: 3rd

Hours per week: 3

Language: English

General Course Description:

Working in a museum, first and foremost means the knowledge of English as the first from the foreign languages in order employees to respond to the numerous and many times demanding tasks in a museum environment. The course concerns museums' terminology that nowadays has become most important to Museum Studies. It is organised in a way to assist students in their English language difficulties, and develop their skills: text comprehension, linguistic practice, vocabulary building and writing.

The aim of the course is to improve students' general knowledge of English and develop their skills in basic English drills. The focus of the course is on comprehending and reproducing writing in English in clarity avoiding linguistic and syntactic mistakes. Apart from the knowledge of English language, through the studied texts, students expand their horizons by being aware of a diversity of topics concerning museums and museums' work and prepare for their future professional life.

Learning outcomes:

At the end of the course students:

will have practiced and improved their linguistic competence practicing basic English (vocabulary, grammar and syntax of the English language),

will have introduced themselves to more topics concerning museology, Museum Studies,

will be able to comprehend and interpret any kind of text concerning museums' documents and

will have introduced themselves to principles of academic writing (sentence structure, paragraph writing, and essay writing).

Cognitive subjects:

The course comprises articles from reliable international journals basically from ICOM and AAM, JSTOR, and other Journals for Museology. The texts are given in the Greek language or in English and they are attributed to both languages respectively. Texts are also selected from Anthropology and Ethnography. In addition, students elaborate on excerpts from the following books:

1. Peter Vergo (Editor). *The New Museology*. Reaction books, 1989.

2. Gail Anderson. *Reinventing the Museum: The Evolving Conversation on the Paradigm Shift*. 2nd Edition. Rla, 2012.

3. Edited by Abigail Hackett, Rachel Holmes, Christina MacRae.

Working with Young Children in Museums. Weaving Theory and Practice, 1st Edition. Routledge, 2020.

4. Sharon Macdonald (Editor). *A Companion to Museum Studies*. 1st Edition. Wiley-Blackwell, 2010.

5. Gary Edson. *Museum Ethics in Practice*. 1st edition. Routledge, 2016.

Selected articles from the Greek Ministry of Culture and Sports and documentation concerning museums.

Apart from books and articles, electronic sources are also used in producing the written assignment.

Prerequisites: There are no prerequisites for the course. However, good knowledge of English is recommended towards students' successful completion of the course. Attendance and participation are encouraged particularly for students whose language competence is not satisfactory.

Assessment:

The course will be examined as follows:

A sample of written work of 1.000 - 1.500 words and

The final exam

Both are compulsory. Participation in one of the assessment's requirements results in failing the course.

Each of the above is 50%. The final mark is the result of both, i. e. the assignment and the final exam.

MUS_306- Αγγλικά II (E)

Course: ENGLISH II (E) MUS 305 του Γ' εξαμήνου Course's

code number: ENGLISH II (E) MUS 305 του Γ' εξαμήνου

ECTS:

Year of study: 2nd

Semester: 3rd

Hours per week: 3

Language: English

General Course Description:

Museum studies or Museology degrees teach students about museums, their activities, history, and their role in human sciences. Museology courses focus on different aspects related to museums, like curating, preservation, and education. Museology students learn how to manage a museum, attract audiences, and keep museums fun for audiences of all ages.

The aim of the course:

The primary aim of the course is to improve students' English language skills, understanding the structure of the English language, grammar, syntax and writing skills. In addition, the course includes terminology, which relates to museum studies. Students are taught basic issues of museums, museology theory, new museology and practice. They expand their knowledge on: Types of museums, museum and society, museum practice, funding and management, conservation, collecting and collections, museums, identity and difference, museums and social inclusion, audience research, visitors access to museums, access provision and practice, museums and education, politics and display, heritage studies and cultural issues, history of museums/collections, government policy and museums, temporary exhibitions, museum access for people with disabilities, and the challenges of museum work in the 21st century. The training materials provided are suitable for pre-service and in-service students who wish to gain a full understanding of work in a museum.

Learning outcomes:

At the end of the course students will have introduced themselves to academic writing (sentence structure, paragraph writing, essay plan and essay writing) and be able to develop a subject on museum studies - written assignment in English. Students will know basic notions about the contemporary museum and keep up to date with new thinking about the function of museums and their relationships with the communities they serve. They will be familiar with museums' work organisation. They will also be able to approach texts - documents in English which concern museums' function.

Cognitive subjects:

- Managing and caring for collections.

Collections management plans, collections audits, documentation systems, working with conservators and conservation plans, preventive conservation: principles, environmental monitoring and control: light, environmental monitoring and control: humidity and temperature, environmental monitoring and control: air pollution/pest and insect attack, materials testing, collection storage: principles, collection storage: practice, handling packing and moving collections, remedial conservation: principles, remedial conservation: practice, disaster planning, insurance, collections security: physical and electronic, collections security: systems and procedures, Copyright.

- The museum and its buildings.

Museum buildings form and function. Museums and their physical setting. Museum buildings: Planning for access. Option analysis and feasibility assessment. Working with architects. Museum buildings: Physical security, management and maintenance, sustainability. Moving the museum. Orientation and signage, atmosphere pace and flow.

- The Museum and its management

Legal status, governance and management structures, partnerships, networking, policy development and management planning, developing a forward plan, measuring performance in museums, evaluating the museum's success, project management, financial management, new sources of income, fund-raising, management of change, internal communications, staff structures, volunteers in museums, recruiting museum staff, conditions of service. Performance standards for the individual, job appraisal and assessing performance, staff training and professional development, using consultants and outsourcing, health and safety, administrative procedures, information technology and the museum.

- Supporting resources.

Sources of information and support, resources for museums on the internet.

Prerequisites:

There are no prerequisites for the course. However, good knowledge of English is recommended towards students' successful completion of the course. Attendance and participation are encouraged particularly for students whose language competence is not satisfactory.

Assessment:

The course will be examined as follows:

A sample of written work of 1.000 - 1.500 words and

The final exam

Both are compulsory. Participation in one of the assessment's requirements results in failing the course. Each of the above is 50%. The final mark is the result of both, i. e. the assignment and the final exam.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Στόχος του μαθήματος είναι η συνολική επισκόπηση της καλλιτεχνικής παραγωγής της παλαιοχριστιανικής, βυζαντινής και μεταβυζαντινής τέχνης, σε σχέση με το αντίστοιχο ιστορικό, κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο. Ορίζονται χρονικά οι περίοδοι του Βυζαντινού Πολιτισμού, καθώς και η περίοδος μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης και μελετάται η κοσμική και εκκλησιαστική αρχιτεκτονική, η μνημειακή ζωγραφική, η ζωγραφική φορητών εικόνων, η επιγραφική και η νομισματική. Γίνεται εκτενής αναφορά στις τεχνικές, την εικονογραφία, το εικονογραφικό πρόγραμμα, την τεχνοτροπία και τις τεχνικές. Παρουσιάζονται σύνολα μνημειακής ζωγραφικής από την παλαιοχριστιανική περίοδο (θέματα, νέα τεχνοτροπία), την Εικονομαχία (ανεικονικές διακοσμήσεις), τη μεσοβυζαντινή περίοδο (εικονογραφικό πρόγραμμα, τεχνοτροπικά ρεύματα) την ύστερη βυζαντινή και τη μεταβυζαντινή περίοδο, μέχρι και τις αρχές του 18^{ου} αιώνα (καλλιτεχνικά κέντρα, σχολές). Τέλος, προσεγγίζεται η σχέση της βυζαντινής τέχνης με τη μεσαιωνική χριστιανική τέχνη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα:

- (α) έχει αντιληφθεί τις βασικές περιόδους της βυζαντινής και μεταβυζαντινής τέχνης,
- (β) έχει κατανοήσει τις εκφάνσεις και τα χαρακτηριστικά της βυζαντινής και μεταβυζαντινής τέχνης,
- (γ) έχει οξύνει την κριτική του ικανότητα σχετικά με την καλλιτεχνική αποτίμηση των επιμέρους πτυχών της βυζαντινής και μεταβυζαντινής τέχνης

Περιεχόμενο

Χρονικά όρια και περίοδοι της Βυζαντινής και μεταβυζαντινής τέχνης

Παλαιοχριστιανική και βυζαντινή αρχιτεκτονική (μέχρι και τους παλαιολόγειους χρόνους)

Μνημειακή Ζωγραφική (τοιχογραφίες –ψηφιδωτά) από την παλαιοχριστιανική περίοδο έως και τους μεταβυζαντινούς χρόνους (εκπρόσωποι και σχολές)

Μνημειακή Τοπογραφία

Βυζαντινές και μεταβυζαντινές φορητές εικόνες

Εικονογραφημένα Χειρόγραφα-Μικροτεχνία

Γλυπτική

Επιγραφική

Νομισματική

Βασική βιβλιογραφία

Delvoye, C. (2013). Βυζαντινή τέχνη (μτφρ. Μ. Παπαδάκη). Αθήνα: Εκδόσεις Παπαδήμας

Μπούρας, Χ. (2001). Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Αθήνα: Εκδόσεις Μέλισσα

Πανσελήνου, Ν. (2000). Βυζαντινή ζωγραφική. Η βυζαντινή κοινωνία και οι εικόνες της. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη

Rodley, L. (2010). Εισαγωγή στη βυζαντινή τέχνη και αρχιτεκτονική (μτφρ. Μ. Βέικου). Αθήνα: Εκδόσεις Καρδαμίτσας

Μέθοδοι διδασκαλίας

-Διαλέξεις

-Χρήση οπτικοακουστικού υλικού

-Εισηγήσεις ειδικών επιστημόνων

-Εκπαιδευτικές επισκέψεις

Αξιολόγηση

-Τελική γραπτή εξέταση

-Προαιρετική εργασία

-Προφορικές παρουσιάσεις (προαιρετικές)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα αναλύει τα βασικά χαρακτηριστικά της κεραμικής από τις απαρχές της εμφάνισής της μέχρι και την παγίωσή της ως εφαρμοσμένης τέχνης και μάλιστα στο πλαίσιο της αποκατάστασης των εφαρμοσμένων τεχνών ως ισάξιων με τις καλές τέχνες στο γύρισμα του 19^{ου} αιώνα. Η διδακτική του μαθήματος συνίσταται σε τρεις βασικούς άξονες: την ιστορική ανασκόπηση της κεραμικής από την νεολιθική περίοδο ως τις μέρες μας, τις εφαρμοσμένες τέχνες ως αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης, την παιδαγωγική σχέση μουσείου-κεραμικής-τυπικής εκπαίδευσης.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα:

(α) έχει αντιληφθεί τα βασικά χαρακτηριστικά των εφαρμοσμένων τεχνών

(β) έχει κατανοήσει την εξέλιξη της κεραμικής από την παλαιολιθική εποχή μέχρι και σήμερα,

(γ) έχει εμβαθύνει στους τρόπους με τους οποίους η κεραμική μπορεί να αποτελέσει παιδαγωγικό «εργαλείο» για τη ενδυνάμωση της σχέσης μεταξύ μουσείου-σχολείου.

Περιεχόμενο

Ιστορική εξέλιξη της κεραμικής τέχνης μέσω της αισθητικής κι εννοιολογικής προσέγγισης των ρυθμών της με βασικούς σταθμούς τη Νεολιθική περίοδο, τη Γεωμετρική εποχή, την κλασική και ελληνιστική εποχή, τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο, την παραδοσιακή κεραμική

Η κεραμική κατά το Μοντερνισμό (π.χ. Σχολή Bauhaus)

Η κεραμική σήμερα, με έμφαση στην αισθητική εργονομία και την καινοτομία

Εφαρμοσμένες τέχνες: Χαρακτηριστικά, είδη, αναγνώριση

Η κεραμική ως μέρος των εφαρμοσμένων τεχνών

Κεραμική και Μουσείο

Κεραμική και Σχολείο

Η κεραμική ως μουσειοπαιδαγωγική μέθοδος για την ενδυνάμωση της σχέσης μουσείου-τυπικής εκπαίδευσης

Βασική βιβλιογραφία

Αραπάκη, Ξ. (2014). Διδακτική της κεραμικής τέχνης. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων

Βογιατζόγλου-Σακελλαροπούλου, Μ. (2009). Παραδοσιακή κεραμική της νεότερης Ελλάδας. Αθήνα: Παπαζήσης

Scheibler, I. (2010). Ελληνική κεραμική (μτφρ. Ε. Μανακίδου). Αθήνα: Εκδόσεις Καρδαμίτσα

Στεφανάκης, Μ. (2012). Εισαγωγή στην κλασική αρχαιολογία. Βασικές αρχές και επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής τέχνης, 11^{ος}-4^{ος} αι. π.Χ. Εισαγωγή-Κεραμική-Αγγειογραφία. Αθήνα: Εκδόσεις Ιάμβλιχος

Μέθοδοι διδασκαλίας

-Διαλέξεις

-Χρήση οπτικοακουστικού υλικού

-Εισηγήσεις ειδικών επιστημόνων

-Εκπαιδευτικές επισκέψεις

Αξιολόγηση

-Τελική γραπτή εξέταση

-Προαιρετική εργασία

-Προφορικές παρουσιάσεις (προαιρετικές)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Σκοπό του μαθήματος αποτελεί η αποτύπωση της σύγχρονης δυναμικής των Μουσείων Φυσικών Επιστημών και Τεχνολογίας, ώστε να αναδειχθούν, αφενός, ο σημαντικός ρόλος που αυτά έχουν διαδραματίσει από τη γένεσή τους και, αφετέρου, οι σύγχρονες δυνατότητές τους να προωθήσουν την εκπαιδευτική αλληλεπίδραση και την εύληπτη προσέγγιση των Φυσικών Επιστημών εκ μέρους του κοινού. Γίνεται αναφορά στους λόγους ίδρυσης των μουσείων φυσικών επιστημών και τεχνολογίας του εξωτερικού, τα οποία-μαζί με τα εθνογραφικά και τα μουσεία εφαρμοσμένων επιστημών-αποτέλεσαν μια εναλλακτική λύση στο μουσειακό χάρτη του 19^{ου} αιώνα που παρουσίαζε, κατά βάση, μουσεία τέχνης και αρχαιολογίας. Παρουσιάζεται το ιστορικό ίδρυσης των ελληνικών μουσείων φυσικών επιστημών, με τα αντίστοιχα Πανεπιστημιακά Μουσεία να παίζουν τον κυρίαρχο ρόλο (τουλάχιστον μέχρι τα μέσα του 20^{ου} αιώνα). Αναλύεται η εξέλιξή τους κατά τις τελευταίες δεκαετίες (αριθμός, χωροθέτηση, θεματικές), η εμπλοκή της ιδιωτικής πρωτοβουλίας στην ίδρυση και τη διαχείρισή τους, η επισκεψιμότητα, οι μουσειολογικές πρακτικές και η εκπαιδευτική δραστηριότητα. Τέλος, έμφαση δίνεται στον τρόπο με τον οποίο τα μουσεία αυτά θα μπορούσαν να συνδεθούν ουσιαστικά με το αναλυτικό πρόγραμμα και να υποστηρίξουν το τυπικό εκπαιδευτικό σύστημα, ώστε να προβληθεί επιτυχώς η λεγόμενη τεχνο-επιστήμη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα:

- (α) έχει αντιληφθεί τα βασικά χαρακτηριστικά των μουσείων φυσικών επιστημών και τεχνολογίας,
- (β) έχει κατανοήσει την εξέλιξη των εν λόγω μουσείων στην Ελλάδα και το εξωτερικό,
- (γ) έχει εμβαθύνει στην αξιολόγηση των μουσείων αυτών σε ό,τι αφορά την οργάνωση, τη διαχείριση, τις μουσειολογικές πρακτικές και την επικοινωνία και τη μουσειακή εκπαίδευση .

Περιεχόμενο

Μουσεία φυσικών επιστημών και τεχνολογίας: Ιστορικό και λόγοι ίδρυσης στην Ευρώπη,
Μουσεία φυσικών επιστημών και τεχνολογίας: Ιστορικό και λόγοι ίδρυσης στην Ελλάδα,
Πανεπιστημιακά μουσεία στην Ελλάδα, Οργάνωση και διαχείριση, Μουσειολογικές πρακτικές
Εκπαιδευτικά προγράμματα

Διεύρυνση και ανάπτυξη κατά τις τελευταίες δεκαετίες

Μουσεία φυσικών επιστημών και τεχνολογίας-Τυπική εκπαίδευση: σύνδεση και αλληλεπίδραση

Βασική Βιβλιογραφία

Αντζουλάτου-Ρετσίδα, Ε. (2005). Μουσειολογικά Επτανήσου: Η συμβολή των μουσείων στην προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στο Ι.Θ.Μάζης (επιμ.), Πολιτιστικά και Μουσειολογικά Σύμμεικτα (σσ. 265-283). Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση

Ανυφαντή, Γ. (2009). Το επιστημονικό και τεχνολογικό μουσείο ως «κείμενο»: Εκπαιδευτική και επικοινωνιακή ανάλυση. Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή. Κόρινθος: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
Δερμιτζάκης, Μ., & Τριανταφύλλου, Μ. (2001). Το πανεπιστημιακό μουσείο. Χαρακτήρας και λειτουργία. Στο Μ. Σκαλτσά (επιμ.), Η Μουσειολογία στον 21ο Αιώνα, Θεωρία και Πράξη: Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου (σσ.78-85). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Εντευκτήριο

Δημόπουλος, Κ. (2006). Η παράλληλη εξέλιξη των επιστημονικών μουσείων και της εκπαίδευσης στις Φυσικές Επιστήμες: Προβολές μιας μεταβαλλόμενης σχέσης ειδημόνων και κοινού. Στο Ε. Σταυρίδου (επιμ.), Πρακτικά του 3^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου της Ένωσης για τη Διδακτική των Φυσικών Επιστημών «Διδακτική των Φυσικών Επιστημών: Μέθοδοι και Τεχνολογίες Μάθησης» (σ.773-779). Βόλος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Κολιόπουλος, Δ. (2005). Η διδακτική προσέγγιση του μουσείου των Φυσικών Επιστημών. Αθήνα: Εκδόσεις Μεταίχιμο

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις,-Χρήση οπτικοακουστικού υλικού
- Εισηγήσεις ειδικών επιστημόνων,-Εκπαιδευτικές επισκέψεις

Αξιολόγηση

- Τελική γραπτή εξέταση
- Προαιρετική εργασία
- Προφορικές παρουσιάσεις (προαιρετικές)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα έχει ως στόχο να αντιληφθούν οι φοιτητές την έννοια των ιστορικών μουσείων ως απότοκων της ιστορικής πορείας του έθνους στο οποίο ανήκουν. Γίνεται αναφορά στον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζουν το παρελθόν, ανάλογα με το λόγο γένεσης και ύπαρξής τους. Ως βασικός άξονας ορίζεται η παραδοχή ότι, σε γενικές γραμμές, τα εθνικά μουσεία αναλαμβάνουν να εκφράσουν την επίσημη αντίληψη του κράτους για το παρελθόν και την ιστορία, εκφράζοντας, ταυτόχρονα τη λεγόμενη «μεγάλη ιστορική αφήγηση» του τόπου. Έτσι, τα εθνικά μουσεία υπηρετούν την επίσημη ιστορία και γίνονται σταθεροποιητικός παράγων ιδεών και νοοτροπιών. Καθορίζεται ο χαρακτήρας των εθνικών-ιστορικών μουσείων σε Ελλάδα και Ευρώπη και επισημαίνονται οι κατηγοριοποιήσεις που αφορούν στη σχέση εθνικού-μουσείου και ιστορικής πορείας του εκάστοτε κράτους στο οποίο αυτό ανήκει. Καταγράφεται η διαχρονική τους εξέλιξη και οι μεταλλάξεις σχετικά με τις επικρατούσες συνθήκες και τις διαρκώς ανανεούμενες μουσειολογικές πρακτικές. Προσεγγίζονται οι εκπαιδευτικοί τους στόχοι και αξιολογείται η επικοινωνία τους με το κοινό. Τέλος, γίνεται σύντομη αναφορά στα μουσεία τοπικής ιστορίας και τη σχέση τους με την ευρεία ιδέα του εθνικού μουσείου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα:

- (α) έχει αποσαφηνίσει την έννοια του ιστορικού-εθνικού μουσείου ως χώρου διαμόρφωσης ιδεών,
- (β) έχει διευρύνει τους ορίζοντές του/της σε σχέση με τη μουσειολογική εξέλιξη των ιστορικών-εθνικών μουσείων,
- (γ) έχει εξοικειωθεί με τις διαφορετικές κατηγοριοποιήσεις των εθνικών ιστορικών μουσείων σε Ελλάδα και εξωτερικό .

Περιεχόμενο

Τα εθνικά μουσεία ως χώροι διαπραγμάτευσης ιδεών
Οι διαφορετικές προσεγγίσεις του παρελθόντος
Τα εθνικά-ιστορικά μουσεία στην Ευρώπη
Τα εθνικά-ιστορικά μουσεία στην Ελλάδα
Τα μουσεία τοπικής ιστορίας
Εθνικά μουσεία και μουσειακή πολιτική
Εθνικά μουσεία και επισκέπτες

Βασική Βιβλιογραφία

Aronsson, P. (2011), "Explaining National Museums. Exploring comparative approaches to the study of national museums", in Knell, S.J., Aronsson, P. and Amundsen, A. (eds.), *National Museums. New Studies from around the World*. Λονδίνο: Routledge, σσ. 29-54.
Bounia, A., Nikiforidou, A., Nikonanou, N., Matossian, N.A. (2012), *Voices from the Museum: Survey Research in Europe's National Museums*, EuNaMus No. 5, Linköping University Electronic Press
Eilertsen, L. and Amundsen, A.B. (eds.) (2012), *Museum Policies in Europe (1990-2010): Negotiating Professional and Political Utopia*, EuNaMus Report No. 3, Linköping University Electronic Press

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Διαλέξεις
- Χρήση οπτικοακουστικού υλικού
- Εισηγήσεις ειδικών επιστημόνων
- Εκπαιδευτικές επισκέψεις

Αξιολόγηση

- Τελική γραπτή εξέταση
- Προαιρετική εργασία
- Προφορικές παρουσιάσεις (προαιρετικές)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Η οργάνωση, διαχείριση και τεκμηρίωση των μουσειακών συλλογών καθίσταται μείζονος σημασίας για τη διαχείριση της γνώσης και την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς. Εξετάζονται ζητήματα οργάνωσης και διαχείρισης συλλογών. Θίγονται οι πρακτικές όψεις της διαχείρισης των συλλογών (π.χ. ηλεκτρονική τεκμηρίωση, ο ερευνητικός εξοπλισμός) και τομείς όπως η αποθήκευση, συντήρηση, η ασφάλεια, η μεταφορά, η πρόσβαση. Αποσαφηνίζονται και διαχωρίζονται έννοιες όπως «δεδομένα», «περιεχόμενο», «πληροφορία». Παρουσιάζονται μοντέλα και τρόποι δόμησης και ταξινόμησης της πληροφορίας σε σχέση με τις ιδιαιτερότητες του μουσειακού υλικού, την αποδόμηση και άντληση πολλαπλής πληροφορίας, καθώς και την ανασύστασή της για την πραγμάτωση της διαδικασίας τεκμηρίωσης. Γίνεται αναφορά σε μοντέλα ταξινόμησης και τεχνικές εννοιολογικής μοντελοποίησης τα οποία χρησιμοποιούνται σε συστήματα βάσεων, ενώ δίνεται ιδιαίτερη έμφαση σε διεθνείς προδιαγραφές και πρότυπα τεκμηρίωσης.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα:

(α) έχει κατανοήσει τις διαφορετικές λειτουργίες της διαχείρισης των μουσειακών συλλογών,

(β) έχει εμβαθύνει στη σημασία της τεκμηρίωσης στο μουσείο,

(γ) έχει εξοικειωθεί με τα δημοφιλέστερα συστήματα τεκμηρίωσης,

(δ) έχει μελετήσει τους τομείς της αποθήκευσης, της συντήρησης και της ασφάλειας στο μουσειακό περιβάλλον.

Περιεχόμενο

Μουσειακές συλλογές και αρχεία (ιδιαιτερότητες)

Σχεδιασμός συλλεκτικής πολιτικής

Συλλεκτική δραστηριότητα και προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς

Μουσειακή τεκμηρίωση: βασικές αρχές και διαδικασία

Διεθνείς προδιαγραφές και πρότυπα

Ασφάλεια, διατήρηση και πνευματικά δικαιώματα

Η μουσειακή τεκμηρίωση στην Ελλάδα

Είδη μουσειακής έρευνας και δημοσιοποίηση της γνώσης

Διαχείριση κινδύνου

Σχεδιασμός της στρατηγικής ασφάλειας ενός οργανισμού

Διεθνείς πρωτοβουλίες για την προστασία των μουσείων από έκτακτους κινδύνους

Βασικές αρχές αποθήκευσης και σχεδιασμός της αποθήκης

Μελέτες περίπτωσης και παραδείγματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Βασική βιβλιογραφία

Κορδομενίδης, Γ. (επιμ.) (2008). Μουσεία 05: Επιστημονικές συναντήσεις. Ζητήματα διαχείρισης συλλογών, μουσείων και αρχαιολογικών χώρων. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις ΑΠΘ

Μπούνια, Α. (2016). Στα παρασκήνια του μουσείου. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης

Σαλή, Τ. (2006). Μουσειολογία 1. Βασικές αρχές τήρησης μουσειακών συλλογών. Αθήνα: Εκδόσεις Μεταίχμιο

Μέθοδοι διδασκαλίας

-Διαλέξεις

-Χρήση οπτικοακουστικού υλικού

-Εισηγήσεις ειδικών επιστημόνων

-Εκπαιδευτικές επισκέψεις

Αξιολόγηση

-Τελική γραπτή εξέταση

-Προαιρετική εργασία

-Προφορικές παρουσιάσεις (προαιρετικές)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα επικεντρώνεται στη δεοντολογία που αφορά στους βασικούς κανόνες για τη λειτουργία των μουσείων και τον επαγγελματισμό των εργαζομένων σε αυτά. Γίνεται σαφής αναφορά στον «Κώδικα Δεοντολογίας του ICOM για τα Μουσεία» ο οποίος έχει συνταχθεί από το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων και αποτελεί τη δήλωση δεοντολογίας για τα μουσεία που περιλαμβάνονται στο Καταστατικό του ICOM. Παρουσιάζονται αρχές οι οποίες υποστηρίζονται από οδηγίες ως προς την επιθυμητή επαγγελματική πρακτική. Ορίζεται το θεσμικό πλαίσιο, καθώς και το υφιστάμενο σύστημα αξιολόγησης που ισχύει ανά χώρα (πιστοποίηση, εγγραφή σε μητρώο κλπ). Επισημαίνονται οι λύσεις σε περίπτωση που δεν έχουν καθοριστεί ανάλογα πρότυπα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα:

- (α) έχει αντιληφθεί την έννοια της μουσειακής ηθικής σε σχέση με τη δημόσια εικόνα του μουσείου και την επιτυχή εσωτερική λειτουργία του
- (β) έχει εξοικειωθεί με τον Κώδικα δεοντολογίας του ICOM, καθώς και με τις αρχές και οδηγίες ως προς την επιθυμητή επαγγελματική πρακτική
- (γ) έχει εμβαθύνει στο σύστημα αξιολόγησης σε σχέση με τη μουσειακή ηθική που ισχύει ανά χώρα.

Περιεχόμενο

Μουσειακή ηθική και επαγγελματική δεοντολογία: ορισμός

«Κώδικας Δεοντολογίας του ICOM για τα Μουσεία»

Αρχές και οδηγίες για την επιθυμητή επαγγελματική ηθική ανά χώρα

Πιστοποίηση μουσείων

Αξιολόγηση μουσείων

Βασική βιβλιογραφία

Κόκκου, Α., Χατζηνικολάου, Τ. Χούλια, Σ. (επιμ.) (2009). Κώδικας δεοντολογίας του ICOM για τα μουσεία. Αθήνα: ICOM-Ελληνικό Τμήμα

Μπούνια, Α. (2016). Στα παρασκήνια του μουσείου. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης

Νόμος 3028/2002 «Για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς». (2002). ΦΕΚ Α-153/28-6-2002

Μέθοδοι διδασκαλίας

-Διαλέξεις

-Χρήση οπτικοακουστικού υλικού

-Εισηγήσεις ειδικών επιστημόνων

-Εκπαιδευτικές επισκέψεις

Αξιολόγηση

-Τελική γραπτή εξέταση

-Προαιρετική εργασία

-Προφορικές παρουσιάσεις (προαιρετικές)

ECTS:

Year of study: 2nd

Semester: 4th

Hours per week: 3

Language: English

General Course Description: All over the world, Museology courses progress rapidly. New Museology has brought about a significant change in Museum Studies. The course, by offering a diversity of texts in English and Greek, enables students to comprehend their field of study and respond to the increasing demands of museum work. The knowledge of the English language, particularly museum terminology is indispensable since working in a museum requires constant, on a day to day basis contact with tourists. Since globalisation is among the 21st century's pursuits, English contributes to the promotion of the concept, and Museum Studies follow its aspiring course.

The aim of the course:

The course aims at: improving students' English language skills, understanding the structure of the English language, grammar, syntax and writing skills. It also aims: to enable students to comprehend various texts in English and be able to attribute in English and Greek, in both languages, speaking and writing.

Learning outcomes: At the end of the course students will be able to quickly comprehend texts and documents which concern museum studies and work. Students will be able, after having known how to fill in jobs' applications for museum work, Ministry of Culture and Sports, Ephorate of Antiquities, to respond to English language requirements. They will also be able to elaborate on various topics of academic writing (sentence structure, paragraph writing, and essay writing).

Cognitive subjects:

The course comprises articles from reliable international journals basically from ICOM and AAM, JSTOR and other Journals for Museology. The texts are given in the Greek language or in English and they are attributed to both languages respectively. Texts are also selected from Anthropology and Ethnography. In addition, students elaborate on excerpts from the following books:

1. Peter Vergo (Editor). *The New Museology*. Reaction books, 1989.
2. Gail Anderson. *Reinventing the Museum: The Evolving Conversation on the Paradigm Shift*. 2nd Edition. Rla, 2012.
3. Edited by Abigail Hackett, Rachel Holmes, Christina MacRae. *Working with Young Children in Museums. Weaving Theory and Practice*. 1st Edition. Routledge, 2020.
4. Sharon Macdonald (Editor). *A Companion to Museum Studies*. 1st Edition. Wiley-Blackwell, 2010.
5. Gary Edson. *Museum Ethics in Practice*. 1st edition. Routledge, 2016.

The course also comprises selected articles from the Greek Ministry of Culture and Sports. In addition, a glossary of Museum Studies is given to the students in order to become familiar with vocabulary and a variety of documents on museology.

Electronic sources are also used in producing the written assignment.

Prerequisites:

There are no prerequisites for the course. However, good knowledge of English is recommended towards students' successful completion of the course. Attendance and participation are encouraged particularly for students whose language competence is not satisfactory.

Assessment:

The course will be examined as follows:

A sample of written work of 1.000 - 1.500 words and

The final exam

Both are compulsory. Participation in one of the assessment's requirements results in failing the course. Each of the above is 50%. The final mark is the result of both, i. e. the assignment and the final exam.